

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шелеховского района «Шелеховский лицей»

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ШР «Шелеховский лицей»  
\_\_\_\_\_ О.А. Меновщикова  
Приказ от «9» июня 2021 г. № 127

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Обучение вокалу»**

**3 часа в неделю – 1,2,3 года обучения.**

**(всего 315 часов)**

Адресат программы: Учащиеся 8-11 классов

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
**Бикбова Лада Валерьевна**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ШР «Шелеховский лицей»

г. Шелехов

## Пояснительная записка

В основу разработки положена авторская «Программа студии вокально- инструментальной музыки» разработанной В. Киппор, Т. Толбатовой, которые являются участниками II Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. (Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. - Москва, 2002,- с.45-66)

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

В настоящее время для молодёжи доступным являются чаще всего худшие образцы массовой отечественной и зарубежной культуры. Сегодняшняя массовая культура — это слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка исполнителей, пустота текстов, примитивные мелодии и гармонии, не способствующие развитию слуха и интеллекта. Следовательно, такая культура не несёт в себе ценности, значимости для воспитания человека. В наше время, национальное музыкальное достояние, имеющее огромное значение в воспитании гражданина и патриота страны, не востребовано в молодёжной среде. Поэтому, необходимо через знакомство, слушание, и исполнение лучших произведений отечественного музыкального наследия, донести до подрастающего поколения всё разнообразие гаммы человеческих чувств, а так же любовь и гордость своей Родиной, её красоту, которую передаёт нам музыка столетиями.

**ЦЕЛЬ КУРСА:** приобщение к основам мировой культуры, развитие музыкально эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, способности понимать истинные духовные ценности.

### ЗАДАЧИ:

- создание условий для самопроявления, самореализации и самоутверждения учащихся, воспитание положительной «Я-концепции»;
- развитие творческих способностей, вокальных данных; воспитание уважения к отечественной музыкальной культуре;
- расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества.

Данная программа рассчитана на три года обучения. Предусмотрена работа с подростками 14-17 лет.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание подростка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

В кружок принимаются учащиеся по желанию, на основе проверенного музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

В работе используются теоретические и практические занятия.

Занятия проводятся индивидуально, по подгруппам и всем составом.

Итогом развития творческой, индивидуальной музыкальной сферы учащихся является концертное выступление. Выступление на сцене позволяет каждому участнику ансамбля не только пережить чувство радости от достигнутого, признание зрителей, но и помогает развивать контроль и самоконтроль исполнителя.

Другой аспект концертной деятельности состоит в том, что она помогает ощутить атмосферу культуры, оценить духовные и материальные богатства, накопленные человечеством, получить целостное представление о мире.

В программе, для тщательной работы над определённой певческой задачей, которая отрабатывается на вокальных упражнениях, выделены часы. А также, специальное время для репетиций, где работа строится над концертным исполнением конкретных номеров. Есть резервное время, которое можно использовать в случае необходимости.

На **1-м году обучения**, обучаемые должны получить следующие знания:

- певческая установка, певческое дыхание, «опора звука», три вида атаки звука;
- анатомия и физиология, механизм работы голосового аппарата, психофизиологические основы голосообразования, особенности подросткового голоса;
- певческая дикция, значение артикуляции в пении;
- значение вокальных упражнений в выработке певческих навыков;
- виды ансамбля (унисонный, ритмический, динамический, темповый, тембровый).

Должны уметь:

- делать правильный вдох, использовать мягкую атаку звука, и т. п.;
- добиваться в исполнении различных видов ансамбля;

По завершении **2 года обучения**, обучаемые должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты, динамические обозначения;

- читать ноты с листа (1 октавы), аккорды по буквам, ритм по длительности;

Должны уметь:

соблюдать при пении правильную певческую установку. Научиться петь на одном дыхании, равномерно распределяя его. Укреплять навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения; чётко, ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре; пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования; петь legato, non legato, staccato (связанно, не связано, отрывисто); стремиться петь свободным, мягким, ровным звуком; стремиться к вокально полноценному исполнению мелких длительностей в произведениях быстрого темпа. Уметь чётко выполнять пунктирный ритм; продолжать работу над фразировкой; уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова.

По завершении **3 года обучения**, обучаемые должны знать:

- основы элементарной теории музыки;

Должны уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера;
- укреплять навык спокойного вдоха, размеренного, экономного выдоха при фонации;
- укреплять и развивать артикуляционный аппарат. Формировать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всём протяжении её звучания. Согласные произносить ясно, отчётливо;
- совершенствовать речь при пении. Быстро, активно, но легко произносить слова в песнях подвижного характера, сохраняя при этом точную высоту звука;
- уметь пользоваться мягкой атакой как основным приёмом звукообразования, твёрдой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности. Высоким голосам петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра. У альтов звук должен

быть мягким, с элементами грудного звучания;

- уметь правильно петь переходные (межрегистровые) звуки (без резкой смены звучания); уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами. Выполнять *crescendo*, *diminuendo*, (усиливать, уменьшать силу звука); петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования;
- петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение произведения и своё отношение к его содержанию;
- читать ноты с листа в пределах 1 октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;
- чисто интонировать хроматизмы в песнях и упражнениях. Петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- понимать целостность музыкального произведения (песни), синтез музыки и поэзии. Уметь находить своё собственное видение и понимание произведения, уметь отразить это в своём собственном исполнении.

#### **Формы аттестации/контроля**

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);

- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце полугодия и учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

## **Описание разделов**

### **Раздел I**

#### **1 год обучения**

##### **Основные певческие навыки**

Первый год обучения — это фундамент, который закладывается для всей последующей работы вокалом, поэтому очень важно, чтобы он был заложен правильно. У большинства начинающих обучаться вокалу наблюдается неправильная работа гортани, зажатая челюсть,

напряжённый язык. Все достоинства и недостатки голоса педагогу необходимо проанализировать на первых занятиях, чтобы потом верно повести обучение.

Выдох - основа певческого дыхания, так как именно он является движущей силой звукообразования и определяет качество звучания. Он должен быть экономным и мягким. Мягкий, сдержанный выдох предохраняет голосовые складки (связки) от перенапряжения и обеспечивает полноценное звучание при наименьшей затрате мышечной энергии.

Кантиленное пение - основа вокального искусства - возможно только на экономном и мягком выдохе. Обучающиеся пению должны вырабатывать в себе чувство достаточности воздуха для выпевания данной музыкальной фразы или упражнения. Нельзя оканчивать фразу на «последнем издыхании». Умение набирать оптимальный запас воздуха и равномерно, экономно расходовать его развивается, прежде всего, при пении упражнений (особенно способствует этому кантиленное пение).

Внимание ученика должно быть направленно на пение в целом - что и как должно быть исполнено. Именно певческое задание стимулирует голосовой аппарат и дыхание к нужным взаимообусловленным действиям. Тренировка техники вдохов и выдохов без пения ничего не может дать для овладения певческим дыханием. Его характер зависит от эмоционального настроения певца оно свободно и легко при эмоциональном подъёме и затруднено при спаде, само налаживается при смене настроения, при улучшении общего тонуса.

На начальном этапе обучения единственным материалом, на основе которого начинает развиваться правильное владение голосом, являются **вокальные упражнения**. Очень важно с первых уроков не превращать эти упражнения в бессмысленное выпевание различных гласных, в пустую голосовую тренировку. Каждый звук в пении, как слово в речи, должен что-то выражать, так или иначе, быть тембрально окрашенным. Вокальная тренировка не цель, а средство для овладения выразительностью, ибо певческий звук, какой бы он ни был совершенный, если он сам по себе, если он вне музыки и не несёт мысль, не удовлетворит слушателя.

При пении вокализов также необходимо изначально формировать у ученика ощущение фразировки и музыкальной мысли. Очень \* полезно при пении вокализов задавать определённый конкретный подтекст и предлагать ученику выразить его лишь посредством музыкальных средств, таких, как смена тембровой окраски голоса, динамическая гибкость, чувство музыкальной фразы. Ассоциативно-образное мышление поможет ученику наполнить звук содержанием.

После того, как у учащегося сложилось собственное представление о художественном образе, когда произведение освоено и мелодия интонируется внутренним слухом, можно начинать его петь звуком средней силы. Желательно сразу выучивать произведение наизусть. Как только учащийся может безошибочно воспроизводить голосом мелодию произведения, необходимо добиваться от него **творческого и**



### **исполнительски активного пения.**

Нельзя позволять петь вне содержания и смысла произведения, заботясь лишь о правильном звукоизвлечении. Необходимо как можно раньше начинать воспитание в учащемся художника, музыканта, творца. Этим нисколько не умаляется значение работы над формированием технических навыков и нужных ощущений, но без отрыва от содержания и музыкальной сущности произведения. Само собой разумеется, что с первого раза невозможно осуществить все возникающие художественные намерения, но уже одна мысль о сознании музыкального образа крайне необходима учащемуся. Поэтому, изучая с начинающим певцом даже самое несложное произведение, нельзя допускать пение «вообще», без конкретного содержания.

На первом году обучения учащиеся должны познакомиться с **гигиеной голосового аппарата**. В теоретические занятия включены такие темы, как:

- анатомия и физиология, механизм работы голосового аппарата;
- психофизиологические основы голосообразования;
- особенности подросткового голоса;
- развитие артикуляционного аппарата;
- отработка дикции.

Современный русский исследователь Морозов, проводя эксперименты, делает выводы: ученику необходимо знать не столько анатомо-физиологические детали голосового аппарата, сколько основные психофизиологические принципы, на которых зиждется весь процесс формирования голоса певца.

На первом году обучения учащиеся должны получить основы элементарной вокальной техники. Педагог подбирает разнообразный репертуар учащимся в зависимости от данных и степени продвинутое™, а также с учётом индивидуальных особенностей голоса. Особое значение придаётся развитию воображения начинающего вокалиста. Выработка у него способности к перевоплощению, умения настраивать себя в соответствии с исполняемым произведением - одна из главных задач педагога.

Нельзя не заметить, что в успехе педагогического процесса огромную роль играет сам обучающийся. От музыкальности, артистичности, восприимчивости, работоспособности, психического и физического здоровья учащегося зависит его успешное развитие.

Все практические занятия начинаются с **распевания, и вокальных упражнений**. Они являются необходимым и обязательным условием выработки вокальных навыков, т.е. рациональная, целенаправленная повторность действия с целью усовершенствования способов его выполнения. Упражнение - не механическая повторность действий, а такая повторность, в процессе которой происходит усовершенствование способов выполнения этого действия, их закрепление, уточнение. В процессе упражнений происходит выработка прочных вокально-ансамблевых (вокально-хоровых) навыков, тех выразительных средств, которые обеспечивают наибольшее соответствие воспроизводимого звучания его предварительному внутреннему слышанию.

На первоначальном этапе занятий с учащимися проводится работа над воспитанием основных вокально-ансамблевых (вокально-хоровых) навыков в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного технического навыка. В процессе дальнейшей работы постепенно не только закрепляем, но и углубляем, развиваем и совершенствуем эти навыки. Так же выработываем нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, требующее сохранения дыхательного положения грудной клетки и расширения нижних рёбер, работаем углублённо над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой. Это определяет концентричность в построении системы вокально-хоровых упражнений.

В процессе вокально-хоровых упражнений важным моментом является правильное соотношение между работой над отдельным навыком или приёмом и соединением этих навыков в единый комплекс выразительных средств художественного пения. Правильный подбор упражнений помогает выработать и закрепить каждый элемент в отдельности, а также закрепить комплекс этих навыков и умений в их совокупности.

Искусство пения требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Овладение этим комплексом достигается путём фиксации внимания учащихся на каждом отдельном этапе обучения в ансамбле, на каждой конкретной вокально-технической задаче. При этом целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнений создаёт благоприятные условия для овладения главным образом каким-то одним определённым навыком. Этой цели служат специальные попевки и упражнения, которые подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.

## Раздел II

## 2 год обучения

Изучение нотописи, метра, ритма. На практических занятиях больше внимания уделяется технике исполнения. На основе вокальной техники, полученной на занятиях первого года обучения, добиваться художественного исполнения произведений. С ростом мастерства, технические приёмы должны достичь такой степени автоматичности, чтобы певец мог уже не думать об их выполнении. Особое внимание уделяется ансамблевому пению. Проводится работа над тембровой слитностью голосов участников ансамбля, над различными видами ансамбля. Работа над дыханием (одновременное и цепное). Разучивание двухголосных произведений (работа над вертикальным строем).

### **Вокальный ансамбль**

Вокальные упражнения на различные виды техники исполнения: 8laccalo, leşай), поп leşalo; на различные динамические оттенки: PoПе, р!апо, сгезсепбо, сйшшиепбо и др; на выстраивание унисона; вокальные упражнения на двухголосие, гармонические последовательности. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Работа над звуком. Пение различных интервалов, ступеней гаммы.

На индивидуальных занятиях проводится разучивание сложных, а вокальных партий, работа над дыханием в данном произведении, над метроритмом, фразировкой, динамикой, звуковедением.

На занятиях со всем ансамблем продолжается работа над вокальными произведениями: дыхание, единая манера звукообразования, вертикальный и горизонтальный строй.

После усвоения вокальной партии участниками ансамбля, проводится работа над исполнением с аккомпанементом, творческим и исполнительски активным пением.

### **Нотопись**

Теория: правописание нот, знаков. Ключ. Размер. Такт. Знаки музыкальной выразительности, штрихи, наиболее часто употребляемые музыкальные термины.

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка, Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 . Чтение нот в скрипичном ключе. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности. Простые упражнения по сольфеджио.

### **Метр и ритм**

Теория: понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в

размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.

### **Тон и полутон**

Теория: понятие, определение, беседа о свойствах музыкального звука.

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитара, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух.

Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

### **Ансамбль**

Теория: значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми певцами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: единовременное начало и окончание звучания. Работа над различными видами ансамбля: тембровым, темповым, динамическим, дикционным.

## **Раздел III**

### **3 год обучения**

Основа работы - подготовка нового репертуара, досуговых и развлекательных программ. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии и т.д.

На третьем году обучения больше внимания уделяется совершенствованию вокальной техники и закреплению вокально-ансамблевых навыков (дыхание, цепное дыхание, фразировка, различные виды ансамбля и т.д.). Проводится дальнейшая работа над двухголосием (элементы трехголосия), работа с микрофоном, аккомпанементом, с фонограммой (минус!). Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение аккордов (вертикальный строй). Разучивание репертуарных номеров. Подготовка концертных номеров, концертных программ.

## Список литературы

1. Бабицкая Л. А. Техника речи / Методические рекомендации. - Иркутский государственный педагогический университет, 1999.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов н/Д, 1995.
3. Дмитриев Л. К. Основы вокальной методики, - М.: Музыка, 1968.
4. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков, М.: Музыка, 1995.
5. Егорова О. И. Значение художественного произведения для воспитания певца. - М.: Музгиз, 1962.
6. Кантарович В. С. Гигиена голоса. - М.: Музыка, 1965.
7. Комякова Г. В. Исправление речевых недостатков. - Л., 1974.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - 4-е изд. - Л.: Музыка, 2001.
9. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. - Л., изд. «Тритон», 1989.
10. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., «Искусство», 1979.
11. Максимов С. Н. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1979.
12. Мастерство звучащего голоса.' - Л., 1988.
13. Морозов В. П. Вокальный слух и голос.—Л.: Музыка, 1985.
14. Музыкальная энциклопедия. Т. 1 - 6. -М., 1973-1982.
15. Назаренко И. К. Искусство пения (история, теория, практика). - М.: Музыка, 1988.
16. Островский А. Г. Учебник сольфеджио. - Л.: Музыка, 1978.
17. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М., 1981.
18. Постановка голоса развитие исполнительских навыков в классе вокала / сост. Григорьева Г. А.-Иркутск: ИГПУ, 1997.
19. Психолого-педагогические основы работы над музыкальным произведением / сост. Маркидонов С.А.—Иркутск, 1990.
20. Романовский И. Хоровой словарь. - Л.: Музыка, 1980.
21. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / сост. А. Г. Лазарева. - Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.
22. Соколов В. Г. Охрана и культура голоса детей в хоровой работе. Сб.«Вокальная работа с детьми». - М.: «Искусство», 1994.
23. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой. —Л.: Музыка, 1994.
24. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - М.: Музыка, 1997.
25. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Киорара, 1996.
26. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.: Музыка, 1987.
27. Тропинина П. Л. Из опыта педагога-вокалиста. - М.: Музыка, 1976.

**Календарно-тематическое планирование****1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Форма занятий</b>
1-2	1 неделя	Вводное занятие, теория. Анатомия и физиология. Певческая установка. Положение корпуса, головы.	3	комбинированная
3-4	2 неделя	Дыхание. Характер вдоха, выдоха. Работа диафрагмы.	3	комбинированная
5-6	3 неделя	Работа артикуляционного аппарата. Свободное положение нижней челюсти. Правила дикции.	3	комбинированная
7-8	4 неделя	Строение стихотворной и музыкальной фразы. Логические ударения и кульминации.	3	комбинированная
9-10	5 неделя	Понятия: Унисон. Ансамбль. Ансамбль в унисоне.	3	комбинированная
11-12	6 неделя	Изучение и работа с репертуаром	3	комбинированная
13-14	7 неделя	Артикуляционные упражнения. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
15-16	8 неделя	Освобождение дыхания. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
17-18	9 неделя	Освобождение голосового аппарата. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
19-20	10 неделя	Освобождение певческого аппарата. Работа с репертуаром	3	комбинированная
21-22	11 неделя	Освобождение дыхания. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
23-24	12 неделя	Фразировка, цезуры, дыхание. Выразительность исполнения.	3	комбинированная
25-26	13 неделя	Выразительность подачи текста. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
27-28	14 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Ритмика. Пластика. Работа с микрофоном.	3	комбинированная
29-30	15 неделя	Положение корпуса, головы. Ритмика, пластика.	3	комбинированная
31-32	16 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Пение в микрофоны.	3	комбинированная
33-34	17 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Ритмика, пластика.	3	комбинированная
35-36	18 неделя	Вокальная дикция. Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
37-38	19 неделя	Артикуляция гласных в пении. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
39-40	20 неделя	Развитие вокальных навыков. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
41-42	21 неделя	Выразительность подачи текста. Артикуляция согласных.	3	комбинированная
43-44	22 неделя	Правила дикции. Согласные в пении.	3	комбинированная

		Работа с текстом.		
45-46	23 неделя	Выразительность подачи и работа с текстом.	3	комбинированная
47-48	24 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
49-50	25 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
51-52	26 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
53-54	27 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
55-56	28 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
57-58	29 неделя	Освобождение дыхательного аппарата. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
59-60	30 неделя	Освобождение дыхательного аппарата. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
61-62	31 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
63-64	32 неделя	Изучение нового репертуара. Работа с текстом.	3	комбинированная
65-66	33 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Ритмика. Пластика. Работа с микрофоном.	3	комбинированная
67-68	34 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Ритмика. Пластика. Работа с микрофоном.	3	комбинированная
		<b>Всего: 102 часа</b>		
69-70	35 неделя	<b>Резерв 3 часа</b>		

### Календарно-тематическое планирование

#### 2 год обучения

№	Дата	Тема урока	Объем часов	Форма занятий
1-2	1 неделя	Вводное занятие, теория. Нотопись, работа со ступенями. Мелодия, ритм, метр, пульс.	3	комбинированная
3-4	2 неделя	Графическое движение мелодии. Работа со ступенями, вокальные штрихи, динамика звука. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
5-6	3 неделя	Движения по ступеням, анализ движения в мелодиях репертуара. Скачки, поступенное движение, Разрешение ступеней. Изучение репертуара.	3	комбинированная
7-8	4 неделя	Работа голосового аппарата. Регистры певческого голоса. Работа с репертуаром в регистрах.	3	комбинированная
9-10	5 неделя	Работа с репертуаром. Акустическая репетиция. Работа с микрофонами.	3	комбинированная
11-12	6 неделя	Три вида атаки. Типы дыхания. Дыхательные упражнения с тренажёром.	3	комбинированная
13-14	7 неделя	Мягкая атака, как основная, другие виды. Работа с репертуаром.	3	комбинированная

15-16	8 неделя	Натяжение и расслабление, работа диафрагмы, Работа с репертуаром.	3	комбинированная
17-18	9 неделя	Освобождение дыхания. Тренажёр. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
19-20	10 неделя	Освобождение певческого аппарата. Акустическая репетиция.	3	комбинированная
21-22	11 неделя	Освобождение дыхания. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
23-24	12 неделя	Вокальная дикция, ровность гласных. Работа с тренажёром. Изучение нового репертуара.	3	комбинированная
25-26	13 неделя	Освобождение дыхания. цепное дыхания. Ровность гласных. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
27-28	14 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Снятие мышечного напряжения. Ритмика. Пластика.	3	комбинированная
29-30	15 неделя	Положение корпуса, головы. Ритмика, пластика. Работа с микрофоном.	3	комбинированная
31-32	16 неделя	Развитие ансамблевых навыков унисон с элементами 2-хголосия. Пение в микрофоны.	3	комбинированная
33-34	17 неделя	Динамика, фразировка, филировка звука. Подвижные и не подвижные нюансы. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
35-36	18 неделя	Вокальная дикция, единообразии гласных. Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
37-38	19 неделя	Артикуляция согласных в пении. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
39-40	20 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
41-42	21 неделя	Выразительность подачи текста. Артикуляция согласных. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
43-44	22 неделя	Правила дикции. Согласные в пении. Работа с текстом, полтекстовка в произведениях нового репертуара.	3	комбинированная
45-46	23 неделя	Выразительность подачи, работа с текстом. Эмоциональность. Артистизм на сцене.	3	комбинированная
47-48	24 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
49-50	25 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
51-52	26 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с микрофонами.	3	комбинированная
53-54	27 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
55-56	28 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
57-58	29 неделя	Освобождение дыхательного аппарата. Работа с тренажёром. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
59-60	30 неделя	Освобождение дыхательного аппарата. Работа с тренажёром. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
61-62	31 неделя	Развитие вокальных качеств. Изучение нового репертуара. Работа с текстом, правильность полтекстовки.	3	комбинированная
63-64	32 неделя	Изучение нового репертуара. Единообразии в произношении текста.	3	комбинированная



65-66	33 неделя	Развитие ансамблевых навыков 2хголосие. Ритмика. Пластика. Работа с микрофоном.	3	комбинированная
67-68	34 неделя	Развитие ансамблевых навыков 2хголосие. Ритмика. Пластика. Работа с микрофоном.	3	комбинированная
		<b>Всего: 102 часа</b>		
69-70	35 неделя	<b>Резерв 3 часа</b>		

### Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№	Дата	Тема урока	Объем часов	Форма занятий
1-2	1 неделя	Вводное занятие, теория. Понятие интервал, аккорд. Пение интервалов 2хголосие.	3	комбинированная
3-4	2 неделя	Вокально-интонационные упражнения на 2хголосие. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
5-6	3 неделя	Ансамблевая работа. Строй в унисоне и 2-хголосии. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
7-8	4 неделя	Диапазон, расширение его, за счёт регистрового пения. Упражнения в регистрах. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
9-10	5 неделя	Выразительность исполнения, эмоциональность, артистизм. Работа с микрофонами.	3	комбинированная
11-12	6 неделя	Акустические репетиции. Подготовка к выступлению.	3	комбинированная
13-14	7 неделя	Регистры. Резонансная природа звука. Демонстрация, выполнение упражнений. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
15-16	8 неделя	Вокально-интонационные упражнения. Изучение нового репертуара.	3	комбинированная
17-18	9 неделя	Вокально-интонационная работа, совершенствование вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
19-20	10 неделя	Вокально-интонационная работа, совершенствование вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
21-22	11 неделя	Понятие микста. Сглаживание регистровых порогов. Совершенствование вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
23-24	12 неделя	Фразировка, цезуры, дыхание. Выразительность исполнения. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
25-26	13 неделя	Выразительность подачи текста. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
27-28	14 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Ритмика. Пластика. Работа с микрофоном.	3	комбинированная

29-30	15 неделя	Выразительность исполнения. Эмоциональность, артистичность. Работа с микрофонами.	3	комбинированная
31-32	16 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Пение в микрофоны.	3	комбинированная
33-34	17 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Ритмика, пластика.	3	комбинированная
35-36	18 неделя	Различные приёмы звукоизвлечения. Решение дикционных, артикуляционных трудностей в быстрых темпах. Изучение нового репертуара.	3	комбинированная
37-38	19 неделя	Артикуляция гласных и согласных в пении. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
39-40	20 неделя	Развитие вокальных качеств голоса. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
41-42	21 неделя	Выразительность подачи текста. Артикуляция согласных.	3	комбинированная
43-44	22 неделя	Сглаживание регистров, вокальные упражнения, работа с репертуаром.	3	комбинированная
45-46	23 неделя	Выразительность подачи и работа с текстом. Элементы 3-хголосия в новых произведениях.	3	комбинированная
47-48	24 неделя	Развитие вокальных качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
49-50	25 неделя	Развитие диапазона голоса. Вокальные упражнения. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
51-52	26 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
53-54	27 неделя	Выравнивание регистров, ансамбль, строй. Работа с новым репертуаром.	3	комбинированная
55-56	28 неделя	Звуковедение и артикуляция в быстрых и медленных темпах. Ансамбль, строй. 2хголосие, элементы 3-хголосия.	3	комбинированная
57-58	29 неделя	Акустические репетиции. Работа с микрофонами.	3	комбинированная
59-60	30 неделя	Анализ выступлений по видеозаписям. Способы решения проблем с волнением и акустическими трудностями. Подбор нового репертуара.	3	комбинированная
61-62	31 неделя	Развитие вокальных и ансамблевых качеств. Работа с репертуаром.	3	комбинированная
63-64	32 неделя	Осмысленность исполнения, выразительность, эмоциональность, свобода. Акустическая репетиция.	3	комбинированная
65-66	33 неделя	Развитие ансамблевых навыков. Ритмика. Пластика. Работа с микрофоном. Подготовка к выступлению. Акустическая репетиция.	3	комбинированная
67-68	34 неделя	Анализ выступлений по видеозаписям. Способы решения проблем с волнением и акустическими трудностями.	3	комбинированная
		<b>Всего: 102 часа</b>		
69-70	35 неделя	<b>Резерв 3 часа</b>		

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1-3 4-7 8-10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1-3 4-7 8-10	Контрольные задания
2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1-3 4-7 8-10	Контрольные задания

		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p> <p>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
<p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей)</p> <p>максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

<p>2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (воспринимает информацию с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3 4-7 8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности учащегося</p>
<p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>минимальный уровень умений средний уровень максимальный уровень</p>	<p>1-3 4-7 8-10</p>	<p>Анализ творческого выступления, перед аудиторией учащихся.</p>
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки:3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>минимальный уровень умений средний уровень максимальный уровень</p>	<p>1-3 4-7 8-10</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>

Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2

		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	
<b>Регулятивная сфера</b>	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5	
	<b>Коммуникативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
			Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)			3	
Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь			4	

Таблица входящей аттестации по программе «Обучение вокалу»

№	ФИО	Музыкальность	Чувство ритма	Координация слуха и голоса	Музыкальная память	Чистота интонирования	Всего баллов

1. Критерии оценки входящей аттестации по программе «Обучение вокалу»:

минимальный уровень 12-15

средний уровень 8- 11

высокий уровень 1–7



КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ 3 КЛАССА ПО ПРЕДМЕТУ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**1. Дайте характеристику:**

- 1) Тембр –
- 2) Тенор –
- 3) Сопрано –
- 4) Дискант –
- 5) Камертон –
- 6) Метроном –
- 7) «coloso» -
- 8) «belcanto» -

**2. Перечислите ТЕМБРЫ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ:**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

**3. Отнесите в нужную колонку названия певческих и хоровых голосов (мужских, женских и детских):**

ДЕТСКИЕ	ЖЕНСКИЕ	МУЖСКИЕ

Сопрано и дисканты; Сопрано; Альты; Тенора; Баритоны; Басы; Басы - октависты

**4. Перечислить лады:**

«Грустный лад» –

«Весёлый лад» –

**5. Дайте определение:**

Forte –

Piano –

**6. Отнесите в нужную колонку названия сольных голосов:**

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА	МУЖСКИЕ ГОЛОСА

Колоратурное сопрано; Лирический тенор; Драматическое сопрано; Баритон; Бас; Тенор-альтино; Контральто; Лирическое сопрано; Меццо-сопрано; Драматический тенор; Бас-профундо.

**7. Перечислите все высокие женские голоса:**

1)

2)

3)

4)

5)