

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шелеховского района «Шелеховский лицей»

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ШР «Шелеховский лицей»  
\_\_\_\_\_ О.А. Меновщикова  
Приказ от «9» июня 2021 г. № 127

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Телевизионное ремесло»**

**7 часов в неделю – 1,2 года обучения**

**8 часов в неделю 3 год обучения**

**(всего 770 часов в год)**

Адресат программы: Учащиеся 8-11 классов

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Огнева С.А.

город Шелехов

## Пояснительная записка

Телевидение сегодня — это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями информационных технологий. Именно поэтому этот вид деятельности привлекает подростков.

**Направленность программы** - художественная. Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей.

**Информационный материал.** В основе данной педагогической разработки лежат следующие программы:

- образовательная программа «Детская видеостудия» Короткова О.С., Иркутск, 2017г.
- программы подготовки специалистов первой национальной школы телевидения по специальностям «Телевидение», «Режиссер монтажа», «Ведущий телепрограмм», «Редактор телевизионных программ», «Телевизионный журналист (телекорреспондент)», «Телеоператор», «Телережиссер» г. Москва, 2016г.

Из данных программ позаимствована структура построения курса. Но так как программа рассчитана на 4 года обучения и в ней отводится большое количество теоретической подготовке, следовательно, целесообразно усилить практическую направленность программы.

**Значимость и педагогическая целесообразность программы.** Освоение учащимися основ телевизионного мастерства открывает им широкие возможности для знакомства и постижения целого спектра телевизионных профессий, дающего возможность получения допрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации. Телевизионное творчество, создание любой телевизионной продукции - дело творческое и коллективное, связывающее в единое целое людей нескольких специальностей.

Широкий спектр воздействия экранных искусств, опирающийся на аудиовизуальную, пространственно-временную структуру, имеет значительные, невостребованные потенциалы развития человеческой личности, индивидуальности: ее эмоциональной сферы, интеллекта, эстетического сознания (восприятия, вкуса), самостоятельного, индивидуального творческого мышления

### **Отличительные особенности программы.**

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом. Такая работа имеет четкие сроки, распределение обязанностей и накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Данная педагогическая разработка предполагает использование разнообразных форм проведения занятий: экскурсии, обучающие семинары, мастер-классы, тематические выездные сборы, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок, создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения, ролевые игры, конференции.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Постигание секретов телевизионного мастерства требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Преимущественно, программа рассчитана на детей старшего школьного возраста, которые могут справиться с этим объёмом

учебной нагрузки.

**срок освоения программы** – 3 года обучения.

**форма обучения** – очная

- **режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 учебных часа и 1 раз в неделю работа в подгруппах над творческим проектом 3 учебных часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

**Цели программы:** формирование творческой личности с активной гражданской позицией через приобщение к телевизионной деятельности. Для достижения цели выделяются конкретные **задачи:**

- Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка.
- Освоение основ тележурналистики, операторского искусства и монтажа.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

**Форма обучения.** Синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) усложняет процесс обучения основам профессии. Данная педагогическая разработка предполагает знакомство со всеми этапами телевизионного процесса, с правилами и нормами организации и проведения съемок. Программа состоит из двух ступеней: подготовительной и основной.

Подготовительная ступень (1 год обучения) представляет комплексное изучение основных взаимодополняющих дисциплин по направлениям 3-х подпрограмм: «Основы монтажа», «Операторское искусство», «Мастерство журналиста».

Основная ступень (2 и 3 годы обучения) предполагает совершенствование навыков и совместную практическую и проектную деятельность. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный продукт может быть подготовлен только общими усилиями большого творческого коллектива - союз журналиста, оператора, режиссера и монтажера.

Таким образом, структура программы предполагает усвоением теоретического материала по выбранному направлению («Основы монтажа», «Операторское искусство», «Мастерство журналиста») и совместное сотворчество.

В силу специфики программы, для освоения теоретической части предусматривается создание учебных подгрупп по направлениям программы. Организация практической работы предусматривает индивидуальные занятия и практическую работу в минигруппами (оператор, журналист или журналист, монтажёр), исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров), места и условий съемок. Для совершенствования навыков в течение третьего года обучения предполагается самостоятельная съемка мероприятий, с последующим монтажом и трансляцией для общественности. Данная педагогическая разработка носит комплексный характер и включает в себя совместную аналитическую и проектную телевизионную деятельность.

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с региональными телеканалами в организации и проведении экскурсий, мастер-классов.

Телевизионная деятельность – это возможность, которая поможет ребенку, подростку организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других. Но главное – дети будут заняты продуктивным делом, которое не только дает возможность развиваться, но и может дать возможность профессионального самоопределения.

### 3 Комплекс основных характеристик программы

#### 3.1. Объём, содержание программы

Программа состоит из подготовительной и основной ступени обучения и носит «свободный» характер. Программа рассчитана на 3 года обучения в составе разновозрастных групп. Общее количество часов на реализацию трехгодичной программы – 770 ч.

#### 3.2. Планируемые результаты

Результатом обучения по программе должен стать самостоятельный выпуск телепродукции, выполненной с использованием различных жанров, выразительных средств экрана и русской словесности, знания, умения и навыки, необходимые в профессиях тележурналиста, телеоператора, монтажера, практика в процессе работы телестудии лица.

### 4 Комплекс организационно-педагогических условий

#### 4.1. Учебный план

Программа без учебных модулей на 2 года обучения.

##### 1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в специальность	8	8		Тест
2.	Композиция кадра	12	4	8	Создана раскадровка
3.	Основы монтажа	70	10	60	Смонтированы фотофильм, репортаж
4.	Операторское искусство	34	16	18	Отсняты: панорамы, кадры разной крупности, с разным ракурсом
5.	Мастерство тележурналиста	16	6	10	
6.	Творческие проекты: от идеи до реализации	105		105	Коллективный проект

##### 2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Композиция кадра	14	4	10	Создана раскадровка
2.	Основы монтажа	70		70	Монтаж интервью, фонограммы, сюжета
3.	Операторское искусство	36	8	28	Отснят видеоряд интервью, видеосюжета

4.	Мастерство тележурналиста	20	8	12	
5.	Творческие проекты: от идеи до реализации	105		105	Коллективный проект

### 3 год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Основы монтажа	155		155	Смонтированы сюжеты о мероприятиях
	Операторское искусство	73		73	Отснят видеоматериал с мероприятий
	Мастерство тележурналиста	52		52	

## 4.2. Календарный учебный график

### 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в специальность	8								
Композиция кадра			4	4		4			
Основы монтажа	8	8	8	8	6	8	8	8	8
Операторское искусство		4	4	4	4	4	4	4	6
Мастерство тележурналиста		4			4		4	4	
Творческие проекты: от идеи до реализации	12	12	12	12	9	12	12	12	12

### 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Композиция кадра	2	2	2	2		2	2	2	
Основы монтажа	8	8	8	8	6	8	8	8	8
Операторское искусство	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Мастерство тележурналиста	2	2	2	2	4	2	2	2	4
Творческие проекты: от идеи до реализации	12	12	12	12	9	12	12	12	12

### 3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Основы монтажа	13	12	22	30	24	8	21	8	17
Операторское искусство	11	12	10	2		8	3	16	11
Мастерство тележурналиста	8	8				16	8	8	4

#### 4.4. Методические материалы

Для реализации программы создан и используется банк дидактических материалов, собранных и разработанных самостоятельно, таких как: фрагменты научно-популярных статей, публикации, статистические материалы, таблицы, схемы, раздаточные материалы для индивидуальной и групповой работы и т.д.

#### 5. Формы аттестации/контроля

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

## Описание разделов программы

### Раздел «Введение в специальность»

Правила техники безопасности при работе с электронным оборудованием. История развития фотографии, кинематографа, телевидения. Понятие «телевизионное вещание - видение на расстоянии». Прикладное телевидение. «Живые» программы и записанные. Этапа телевизионного вещания

### Раздел «Композиция кадра»

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Построение кадра. Правило «тройного деления». Уравновешенные планы. Баланс. Ракурс. Принцип оси. Кадр. План. Основные виды съемок.

Раскадровка. Выстроить кадроплан по сюжету. Разбивка съемочного материала по кадрам. Внутрикадровый монтаж. Работа с кадропланом. Разбор кадропланов.

### Раздел «Основы монтажа»

**Монтаж - основополагающее средство организации материала.**

Эстетические параметры. Процесс монтажа. Роль монтажера.

**Виды монтажа**

Художественный монтаж и его разновидности: причинно-следственный или логический, параллельный, перекрестный, ассоциативный, коллажный. Технический монтаж. Последовательный монтаж. Динамичный монтаж.

**Особенности последовательного монтажа**

Адресный план. Монтажные переходы. Резкие переходы и монтажные скачки. Ось взгляда при компоновке планов. Непрерывное направление движения. Монтажный ритм.

**Основы нелинейного видеомонтажа.**

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

**Монтажный план сюжета.**

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

**Импортирование видеофайлов на компьютер.**

Работа с модулем Video Capture программы видеомонтажа Ulead Media Studio Pro. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

**Программа видеомонтажа.**



Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Настройки программы для начала работы.

#### **Роль звука в создании звуко-зрительного образа.**

Составляющие звука: интершум, синхрон, комментарий за кадром и т.д.). Отбор элементов фоноаппаратуры. Последовательность расположения звуковых сегментов. Микширование. Сведение звука.

#### **Звуковой ряд телесюжета.**

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

#### **Построение видеоряда.**

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

#### **Создание видеофайла телесюжета.**

Создание видеофайла телесюжета в программе Ulead Media Studio Pro. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

#### **Специальные инструменты видеомонтажа.**

Создание титров и заставок. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

## **Раздел «Операторское искусство»**

### **Видеокамера.**

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Основные принципы съемки.

### **Видеоряд.**

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Использование трансфокатора («зума»)

### **Человек в кадре.**

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмёрки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью. Съемка «стенд-апа».

### **Внутрикадровый монтаж.**

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

### **Съемка телесюжета.**

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

### **Освещение**

Основное освещение. Осветительное оборудование. Меры безопасности при работе с осветительной аппаратурой. Установка света. Проблема освещения.

### **Запись звука**

Звук: технические характеристики. Характеристики микрофонов. Использование внешних микрофонов. Контроль за качеством звука. Этика звукозаписи.

### **Основных правил для операторов**

Как снимать нельзя. Съёмки «скрытой камерой». Этика операторского искусства.

## **Раздел «Мастерство тележурналиста».**

### **Введение в тележурналистику.**

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.

### **Журналистские профессии на телевидении**

Редактор. Продюсер. Корреспондент (репортер). Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий новостей. Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности.

### **Телевизионные жанры**

Понятие телевизионного жанра. Характеристика жанра в теории. Система устойчивых жанровых признаков. Классификация телевизионных жанров. Характеристика основных жанровых групп. Взаимодействие телевизионных жанров в телепрограмме. Особенности развития современных телевизионных жанров.

### **Телевизионный сюжет.**

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

### **Информационные жанры на телевидении. Сюжет.**

Проблемы и значение информации на современном телеэкране. Жанровая структура телеинформации. Информационное выступление в кадре. Информационный сюжет. Особенности видеоряда. Специфика текста в информационном сюжете.

### **Интервью**

Телевизионное интервью. Разновидности интервью на современном телеэкране. Особенности подготовки и работы в жанре телеинтервью. Интервью как метод работы тележурналиста. Основные требования к журналисту, ведущему интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Рэпэраунд, интершум, использование интершума как выразительного средства. Съёмки интервью (синхрона) с помощью переводчика

### **Репортаж**

Телевизионный репортаж. Общая характеристика жанра. Проблема классификации телерепортажа. Метод наблюдения в телерепортаже. Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру. Структура и композиция телерепортажа. Stand-up и синхрон в репортаже

### **Выпуск новостей**

Выпуск новостей как типичная форма организации телевизионной информации. Проблемы современной телеинформации. Основные тенденции развития телеинформации. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. Сбор информации. Источники

информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

#### **Формирование “информационного багажа” журналиста”:**

Поиск темы и информации. Каналы формирования “информационного багажа.

#### **Аналитические жанры на ТВ**

Общая характеристика экранной публицистики. Аналитические жанры телепублицистики. Основные характеристики жанровых форм. Особенности публицистического выступления в кадре и специфика публицистического комментария.

#### **Жанры художественной публицистики на ТВ**

Основные характеристики жанров художественной публицистики на телеэкране. Особенности создания художественно-публицистического образа на экране. Специфика сценария в художественной редакции вещания. Телеочерк как основной жанр художественной телепублицистики. Публицистическо-зрелищная структура телеочерка.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов

#### **Документально-игровые жанры и шоу на ТВ**

Специфика жанровой группы игровых и шоу-программ на телеэкране. Разнообразие жанровых форм и пути развития игровых жанров на ТВ. Коммерциализация телевидения и проблема профессионализма в игровых жанрах на ТВ. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

#### **Ведущий телепрограммы**

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии

## **Раздел «Творческие проекты: от идеи до реализации»**

Производственный цикл создания фильмов. Проектирование. Предварительная подготовка. Написание сценария. Подбор творческой группы (актёры, художник, оператор). Съёмочный процесс. Монтажный период. Постпроизводство. Распространение.

Медиапланирование. Этапы медиапланирование. Составление медиаплана.

Выезды на съёмки, мастер-классы и просмотры киноклассики.

Планирование видеопроизводства на год. Реализация запланированных творческих проектов (например: «Поздравление учителям», «Визитка первокурсника» и т.д.).

Литература

Дес Ливер, Грэхем Суэйносон свет на ТВ. – М, - 2000 – 204с.

Малоформатное телевизионное производство. – М, -138с.

Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр.- М, - 2004 – 111с.

Фрейлих С. Беседы о советском кино. М, -1985. – 191с.

Щербаков Ю. Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. – Ростов н/Д – 2000 – 448

<http://ankuta.narod.ru/logo.htm>

[www.mediascope.ru](http://www.mediascope.ru)

## Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	сентябрь	1. Введение в специальность	1	беседа	Собеседование, определение начального уровня подготовки.
2.	сентябрь	2. Правила техники безопасности при работе с электронным оборудованием	1	беседа	
3.	сентябрь	3. История развития фотографии, кинематографа, телевидения.	1	семинар	
4.	сентябрь	4. История развития фотографии, кинематографа, телевидения.	1	семинар	Опрос
5.	сентябрь	5. Понятие «телевизионное вещание - видение на расстоянии».	1	Лекция с элементами беседы	
6.	сентябрь	6. Прикладное телевидение. «Живые» программы и записанные.	1	Лекция с элементами беседы	
7.	сентябрь	7. Этапа телевизионного вещания	1	Лекция с элементами беседы	
8.	сентябрь	8. Этапа телевизионного вещания.	1	Лекция с элементами беседы	
9.	сентябрь	9. Производственный цикл создания фильмов.	1	Лекция с элементами беседы	
10.	сентябрь	10. Производственный цикл создания фильмов.	1	Лекция с элементами беседы	
11.	сентябрь	11. Производственный цикл создания фильмов.	1	Лекция с элементами беседы	

12.	сентябрь	12. Производственный цикл создания фильмов.	1	Лекция с элементами беседы	
13.	сентябрь	13. Проектирование авторской творческой работы	1	Семинар	
14.	сентябрь	14. Проектирование авторской творческой работы	1	Семинар	
15.	сентябрь	15. Проектирование авторской творческой работы	1	Семинар	
16.	сентябрь	16. Проектирование авторской творческой работы	1	Семинар	Презентация плана проекта
17.	сентябрь	17. Этапы медиапланирование.	1	Семинар	
18.	сентябрь	18. Этапы медиапланирование.	1	Семинар	
19.	сентябрь	19. Составление медиаплана.	1	Семинар	
20.	сентябрь	20. Составление медиаплана.	1	Семинар	Презентация медиаплана
21.	сентябрь	21. Понятие монтажа в экранном творчестве. Сравнение со способами человеческого мышления.	1	Семинар	
22.	сентябрь	22. Роль монтажа на телевидении.	1	Семинар	
23.	сентябрь	23. Технологические функции монтажера при создании видеопродукции.	1	Семинар	
24.	сентябрь	24. Знакомство с программой Adobe Premiere.	1	Практика	
25.	сентябрь	25. Интерфейс программы, свойства и возможности.	1	Практика	
26.	сентябрь	26. Практическая работа: первые пробы монтажа, знакомство с функциями монтажной программы.	1	Практика	
27.	сентябрь	27. Практическая работа: первые пробы монтажа, знакомство с функциями монтажной программы.	1	Практика	
28.	сентябрь	28. Создание фотофильма	1	Практика	
29.	Октябрь	1. Создание фотофильма	1	Практика	
30.	Октябрь	2. Создание фотофильма	1	Практика	
31.	Октябрь	3. Создание фотофильма	1	Практика	Просмотр фотофильмов в группе, обсуждение
32.	Октябрь	4. Титры: использование титров, виды титров,	1	Семинар	
33.	Октябрь	5. Создание титров.	1	Практика	
34.	Октябрь	6. Инструменты редактора титров, размещение титров.	1	Практика	
35.	Октябрь	7. Использование титров в фотофильме	1	Практика	
36.	Октябрь	8. Видеоэффекты: использование эффектов, общие сведения, управление эффектами, настройка эффектов.	1	Практика	
37.	Октябрь	9. Роль оператора в видеопроизводстве	1	Семинар	
38.	Октябрь	10. Роль оператора в видеопроизводстве	1	Семинар	

39.	Октябрь	11. Задачи, цели, средства, принципы видеосъемки	1	Семинар	
40.	Октябрь	12. Задачи, цели, средства, принципы видеосъемки	1	Семинар	
41.	Октябрь	13. Журналистские профессии на телевидении	1	Семинар	
42.	Октябрь	14. Журналистские профессии на телевидении	1	Семинар	
43.	Октябрь	15. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	1	Семинар	
44.	Октябрь	16. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	1	Семинар	Создание листа оценки работ
45.	Октябрь	17. Формирование творческих групп для реализации индивидуальных проектов	1	Семинар	
46.	Октябрь	18. Формирование творческих групп для реализации индивидуальных проектов	1	Семинар	
47.	Октябрь	19. Распределение ролей и функций внутри творческих групп	1	Практика	
48.	Октябрь	20. Распределение ролей и функций внутри творческих групп	1	Практика	
49.	Октябрь	21. Планирование создание фотофильма на заданную тему	1	Практика	
50.	Октябрь	22. Планирование создание фотофильма на заданную тему	1	Практика	
51.	Октябрь	23. Подбор материала для фотофильма на заданную тему	1	Практика	
52.	Октябрь	24. Подбор материала для фотофильма на заданную тему	1	Практика	
53.	Октябрь	25. Подбор материала для фотофильма на заданную тему	1	Практика	
54.	Октябрь	26. Создание фотофильма на заданную тему	1	Практика	
55.	Октябрь	27. Создание фотофильма на заданную тему	1	Практика	
56.	Октябрь	28. Презентация индивидуальных проектов.	1	Практика	Презентация проектов
57.	Ноябрь	1. Видеоэффекты: использование эффектов, общие сведения, управление эффектами, настройка эффектов.	1	Практика	
58.	Ноябрь	2. Экспорт фильма	1	Практика	
59.	Ноябрь	3. Экспорт фильма	1	Практика	
60.	Ноябрь	4. Кадрирование. Композиция кадра.	1	Практика	
61.	Ноябрь	5. Правило «тройного деления».	1	Практика	
62.	Ноябрь	6. Крупность планов по Л. Кулешову.	1	Практика	
63.	Ноябрь	7. Крупность планов по Л. Кулешову.	1	Практика	
64.	Ноябрь	8. Пост-производство фотофильма	1	Практика	
65.	Ноябрь	9. Пост-производство фотофильма	1	Практика	
66.	Ноябрь	10. Пост-производство фотофильма	1	Практика	

67.	Ноябрь	11. Пост-производство фотофильма	1	Практика	
68.	Ноябрь	12. Пост-производство фотофильма	1	Практика	
69.	Ноябрь	13. Пост-производство фотофильма	1	Практика	Презентация работ
70.	Ноябрь	14. Телевизионные, кино и видеокамеры.	1	Семинар	
71.	Ноябрь	15. Телевизионные, кино и видеокамеры.	1	Семинар	
72.	Ноябрь	16. Знакомство с видеокамерой, ее устройство и назначение.	1	Практика	
73.	Ноябрь	17. Знакомство с видеокамерой, ее устройство и назначение.	1	Практика	
74.	Ноябрь	18. Знакомство и изучение графической программы.	1	Практика	
75.	Ноябрь	19. Планирование создания рисованного мультлика	1	Практика	
76.	Ноябрь	20. Планирование создания рисованного мультлика	1	Практика	
77.	Ноябрь	21. Написание сценария рисованного сюжета	1	Практика	
78.	Ноябрь	22. Написание сценария рисованного сюжета	1	Практика	
79.	Ноябрь	23. Написание сценария рисованного сюжета	1	Практика	
80.	Ноябрь	24. Написание сценария рисованного сюжета	1	Практика	Презентация сценария
81.	Ноябрь	25. Интерфейс графической программы: панели и палитры, настройка рабочей среды. Панель инструментов	1	Практика	
82.	Ноябрь	26. Интерфейс графической программы: панели и палитры, настройка рабочей среды. Панель инструментов	1	Практика	
83.	Ноябрь	27. Работа с файлами: создание пустого изображения, открытие файла, сохранение изображения.	1	Практика	Просмотр рисованных кадров
84.	Ноябрь	28. Инструменты выделения: выделение геометрической формы, выделение неправильной формы, выделение смежных областей, коррекция границ выделения.	1	Практика	
85.	Декабрь	1. Инструменты коррекции: замещение участков изображения, коррекция гаммы	1	Практика	
86.	Декабрь	2. Цвета и оттенки: автоматическая настройка, яркость и контраст, баланс белого. Оттенки и насыщенность, обесцвечивание.	1	Практика	
87.	Декабрь	3. Слои: панель слоев, операции со слоями эффекты слоев.	1	Практика	
88.	Декабрь	4. Оформление рисунка в кадр, в графической программе.	1	Практика	
89.	Декабрь	5. Оформление рисунка в кадр, в графической программе.	1	Практика	
90.	Декабрь	6. Оформление рисунка в кадр, в графической программе.	1	Практика	
91.	Декабрь	7. Оформление рисунка в кадр, в графической программе.	1	Практика	
92.	Декабрь	8. Оформление рисунка в кадр, в графической программе.	1	Практика	Просмотр рисованных кадров
93.	Декабрь	9. Раскадровка.	1	Семинар	



94.	Декабрь	10. Создание кадроплана по сюжету.	1	Практика	
95.	Декабрь	11. Разбивка съемочного материала по кадрам.	1	Практика	
96.	Декабрь	12. Создание раскадровки своего сюжета	1	Практика	Презентация раскадровки
97.	Декабрь	13. Объективы камер и крупность планов.	1	Практика	
98.	Декабрь	14. Съемка сюжета в соответствии с кадропланом	1	Практика	
99.	Декабрь	15. Съемка сюжета в соответствии с кадропланом	1	Практика	
100.	Декабрь	16. Съемка сюжета в соответствии с кадропланом	1	Практика	
101.	Декабрь	17. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
102.	Декабрь	18. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
103.	Декабрь	19. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
104.	Декабрь	20. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
105.	Декабрь	21. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
106.	Декабрь	22. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
107.	Декабрь	23. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
108.	Декабрь	24. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
109.	Декабрь	25. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
110.	Декабрь	26. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
111.	Декабрь	27. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	
112.	Декабрь	28. Работа над творческим проектом «Поздравление с Новым годом!»	1	Практика	Презентация видеопоздравления
113.	Январь	1. Изготовление рисованного мультлика	1	Практика	
114.	Январь	2. Изготовление рисованного мультлика	1	Практика	
115.	Январь	3. Изготовление рисованного мультлика	1	Практика	
116.	Январь	4. Изготовление рисованного мультлика	1	Практика	

117.	Январь	5. Изготовление рисованного мультика	1	Практика	
118.	Январь	6. Изготовление рисованного мультика	1	Практика	Просмотр рисованных мультфильмов в группе, обсуждение
119.	Январь	7. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	1	Семинар	
120.	Январь	8. Композиция телевизионного сюжета.	1	Семинар	
121.	Январь	9. Типы и элементы телевизионных сюжетов.	1	Семинар	
122.	Январь	10. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.	1	Семинар	
123.	Январь	11. Съёмка сюжета на заданную тему	1	Практика	
124.	Январь	12. Съёмка сюжета на заданную тему	1	Практика	
125.	Январь	13. Съёмка сюжета на заданную тему	1	Практика	
126.	Январь	14. Съёмка сюжета на заданную тему	1	Практика	Просмотр с обсуждением видеосюжетов
127.	Январь	15. Планирование съёмки авторских сюжетов (выбор темы и команды для реализации проекта)	1	семинар	
128.	Январь	16. Планирование съёмки авторских сюжетов (выбор темы и команды для реализации проекта)	1	семинар	Презентация идеи сюжета
129.	Январь	17. Подбор материала по теме авторского сюжета	1	Практика	
130.	Январь	18. Подбор материала по теме авторского сюжета	1	Практика	
131.	Январь	19. Производство авторского сюжета	1	Практика	
132.	Январь	20. Производство авторского сюжета	1	Практика	
133.	Январь	21. Производство авторского сюжета	1	Практика	Презентация авторского сюжета
134.	Февраль	1. Принципы монтажа звука.	1	Семинар	
135.	Февраль	2. Принципы монтажа звука.	1	Семинар	
136.	Февраль	3. Роль музыки на экране.	1	Семинар	
137.	Февраль	4. Приемы монтажа музыки.	1	Практика	
138.	Февраль	5. Приемы монтажа музыки.	1	Практика	
139.	Февраль	6. Звукозрительный монтаж.	1	Практика	
140.	Февраль	7. Звукозрительный монтаж.	1	Практика	
141.	Февраль	8. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
142.	Февраль	9. Композиция кадра	1	Практика	
143.	Февраль	10. Композиция кадра	1	Практика	

144.	Февраль	11. Композиция кадра	1	Практика	
145.	Февраль	12. Композиция кадра	1	Практика	
146.	Февраль	13. Устройство штатива	1	Практика	
147.	Февраль	14. Правила и способы использования штатива.	1	Практика	
148.	Февраль	15. Съёмка кадров со штативом	1	Практика	
149.	Февраль	16. Съёмка кадров со штативом	1	Практика	
150.	Февраль	17. Экскурсия на телекомпанию	1	Практика	
151.	Февраль	18. Экскурсия на телекомпанию	1	Экскурсия	
152.	Февраль	19. Экскурсия на телекомпанию	1	Экскурсия	
153.	Февраль	20. Экскурсия на телекомпанию	1	Экскурсия	
154.	Февраль	21. Экскурсия в Дом кино	1	Экскурсия	
155.	Февраль	22. Экскурсия в Дом кино	1	Экскурсия	
156.	Февраль	23. Экскурсия в Дом кино	1	Экскурсия	
157.	Февраль	24. Экскурсия в Дом кино	1	Экскурсия	
158.	Февраль	25. Творческие встречи	1	Мастер-класс	
159.	Февраль	26. Творческие встречи	1	Мастер-класс	
160.	Февраль	27. Творческие встречи	1	Мастер-класс	
161.	Февраль	28. Творческие встречи	1	Мастер-класс	
162.	Март	1. Телевизионное интервью.	1	Семинар	
163.	Март	2. Разновидности интервью на современном телеэкране.	1	Семинар	
164.	Март	3. Интервью как метод работы тележурналиста.	1	Семинар	
165.	Март	4. Основные требования к журналисту, ведущему интервью.	1	Семинар	
166.	Март	5. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
167.	Март	6. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
168.	Март	7. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
169.	Март	8. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
170.	Март	9. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
171.	Март	10. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
172.	Март	11. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
173.	Март	12. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	
174.	Март	13. Съёмка и монтаж интервью.	1	Практика	Просмотр видеоряда с обсуждением
175.	Март	14. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	

176.	Март	15. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
177.	Март	16. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
178.	Март	17. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
179.	Март	18. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
180.	Март	19. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
181.	Март	20. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
182.	Март	21. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
183.	Март	22. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
184.	Март	23. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
185.	Март	24. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	
186.	Март	25. Творческий проект «Интервью с интересным человеком»	1	Практика	Презентация проекта
187.	Март	26. Работа с текстом.	1	Практика	
188.	Март	27. Работа с текстом.	1	Практика	
189.	Март	28. Съёмка и монтаж диалога.	1	Практика	
190.	Апрель	1. Съёмка и монтаж диалога.	1	Практика	
191.	Апрель	2. Съёмка и монтаж диалога.	1	Практика	
192.	Апрель	3. Съёмка и монтаж диалога.	1	Практика	
193.	Апрель	4. Основные правила для начинающих операторов	1	Практика	
194.	Апрель	5. Основные правила для начинающих операторов	1	Практика	
195.	Апрель	6. Основные правила для начинающих операторов	1	Практика	
196.	Апрель	7. Основные правила для начинающих операторов	1	Практика	Презентация памятки оператору
197.	Апрель	8. Монтаж изображения под длинный текст.	1	Практика	
198.	Апрель	9. Монтаж изображения под длинный текст.	1	Практика	

199.	Апрель	10. Монтаж дикторского текста.	1	Практика	
200.	Апрель	11. Авторского комментария, внутреннего монолога.	1	Практика	
201.	Апрель	12. Телевизионный репортаж. Общая характеристика жанра.	1	Семинар	
202.	Апрель	13. Классификации телерепортажа.	1	Семинар	
203.	Апрель	14. Структура и композиция телерепортажа. Stand-up и синхрон в репортаже	1	Семинар	
204.	Апрель	15. Особенности работы телерепортера.	1	Семинар	
205.	Апрель	16. Современные требования к телерепортеру.	1	Семинар	
206.	Апрель	17. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
207.	Апрель	18. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
208.	Апрель	19. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
209.	Апрель	20. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
210.	Апрель	21. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
211.	Апрель	22. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
212.	Апрель	23. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
213.	Апрель	24. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
214.	Апрель	25. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
215.	Апрель	26. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
216.	Апрель	27. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	
217.	Апрель	28. Творческий проект «Мой первый репортаж»	1	Практика	Презентация репортажа
218.	Май	1. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
219.	Май	2. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
220.	Май	3. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
221.	Май	4. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
222.	Май	5. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
223.	Май	6. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
224.	Май	7. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
225.	Май	8. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
226.	Май	9. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
227.	Май	10. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
228.	Май	11. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
229.	Май	12. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
230.	Май	13. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
231.	Май	14. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	
232.	Май	15. Практическая работа " Видеооблог"	1	Практика	

233.	Май	16. Практическая работа " Влог"	1	Практика	Просмотр проектов с обсуждением
234.	Май	17. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
235.	Май	18. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
236.	Май	19. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
237.	Май	20. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
238.	Май	21. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
239.	Май	22. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
240.	Май	23. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
241.	Май	24. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
242.	Май	25. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
243.	Май	26. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
244.	Май	27. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	
245.	Май	28. Реализация творческого проекта на выбранную тему	1	Практика	Просмотр итоговых работ

2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	сентябрь	1. Проблемы и значение информации на современном телеэкране.	1	семинар	
2.	сентябрь	2. Жанровая структура телеинформации. Специфика текста в информационном сюжете.	1	семинар	
3.	сентябрь	3. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	1	семинар	
4.	сентябрь	4. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	1	семинар	
5.	сентябрь	5. Требования к видеоряду.	1	семинар	
6.	сентябрь	6. Основные правила видеосъемки.	1	семинар	
7.	сентябрь	7. Монтаж по крупности планов.	1	практика	
8.	сентябрь	8. Монтаж по крупности планов.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
9.	сентябрь	9. Монтаж по ориентации в пространстве.	1	практика	
10.	сентябрь	10. Монтаж по ориентации в пространстве.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением

11.	сентябрь	11. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре	1	практика	
12.	сентябрь	12. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
13.	сентябрь	13. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре	1	практика	
14.	сентябрь	14. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре	1	практика	
15.	сентябрь	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
16.	сентябрь	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
17.	сентябрь	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
18.	сентябрь	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
19.	сентябрь	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
20.	сентябрь	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
21.	сентябрь	21. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
22.	сентябрь	22. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
23.	сентябрь	23. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
24.	сентябрь	24. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
25.	сентябрь	25. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
26.	сентябрь	26. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
27.	сентябрь	27. Проблемы и значение информации на современном телеэкране.	1	практика	
28.	сентябрь	28. Жанровая структура телеинформации. Специфика текста в информационном сюжете.	1	практика	
29.	Октябрь	1. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	1	практика	
30.	Октябрь	2. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
31.	Октябрь	3. Монтаж по композиции кадров.	1	практика	
32.	Октябрь	4. Монтаж по композиции кадров.	1	практика	
33.	Октябрь	5. Монтаж по свету.	1	практика	
34.	Октябрь	6. Монтаж по свету.	1	практика	
35.	Октябрь	7. Монтаж по цвету.	1	практика	
36.	Октябрь	8. Монтаж по цвету.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
37.	Октябрь	9. Выбор плана при съёмке человека.	1	практика	
38.	Октябрь	10. Съёмка взаимодействующих объектов.	1	практика	

39.	Октябрь	11. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».	1	практика	Просмотр видеоряда с обсуждением
40.	Октябрь	12. Съёмка интервью.	1	практика	
41.	Октябрь	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
42.	Октябрь	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
43.	Октябрь	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
44.	Октябрь	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
45.	Октябрь	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
46.	Октябрь	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
47.	Октябрь	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
48.	Октябрь	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
49.	Октябрь	21. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
50.	Октябрь	22. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
51.	Октябрь	23. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
52.	Октябрь	24. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
53.	Октябрь	25. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
54.	Октябрь	26. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
55.	Октябрь	27. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
56.	Октябрь	28. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
57.	Ноябрь	1. Монтаж по смещению осей съёмки.	1	практика	
58.	Ноябрь	2. Монтаж по смещению осей съёмки.	1	практика	
59.	Ноябрь	3. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре	1	практика	
60.	Ноябрь	4. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре	1	практика	
61.	Ноябрь	5. Монтаж фотофильма (видеофильма) с учетом основных принципов монтажа	1	практика	
62.	Ноябрь	6. Монтаж фотофильма (видеофильма) с учетом основных принципов монтажа	1	практика	
63.	Ноябрь	7. Монтаж фотофильма (видеофильма) с учетом основных принципов монтажа	1	практика	
64.	Ноябрь	8. Монтаж фотофильма (видеофильма) с учетом основных принципов монтажа	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
65.	Ноябрь	9. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	



66.	Ноябрь	10. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
67.	Ноябрь	11. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
68.	Ноябрь	12. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
69.	Ноябрь	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
70.	Ноябрь	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
71.	Ноябрь	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
72.	Ноябрь	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
73.	Ноябрь	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
74.	Ноябрь	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
75.	Ноябрь	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
76.	Ноябрь	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
77.	Ноябрь	21. Движение камеры.	1	практика	
78.	Ноябрь	22. Монтажная фраза.	1	практика	
79.	Ноябрь	23. Монтаж по смещению осей съемки.	1	практика	
80.	Ноябрь	24. Монтаж по смещению осей съемки.	1	практика	
81.	Ноябрь	25. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре	1	практика	
82.	Ноябрь	26. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре	1	практика	
83.	Ноябрь	27. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре	1	практика	
84.	Ноябрь	28. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре	1	практика	
85.	Декабрь	1. Последовательный монтаж.	1	практика	
86.	Декабрь	2. Последовательный монтаж.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
87.	Декабрь	3. Параллельный монтаж.	1	практика	
88.	Декабрь	4. Параллельный монтаж.	1	практика	
89.	Декабрь	5. Ассоциативный монтаж	1	практика	
90.	Декабрь	6. Ассоциативный монтаж	1	практика	
91.	Декабрь	7. Рефрен в монтаже	1	практика	
92.	Декабрь	8. Рефрен в монтаже	1	практика	
93.	Декабрь	9. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
94.	Декабрь	10. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	

95.	Декабрь	11. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
96.	Декабрь	12. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
97.	Декабрь	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
98.	Декабрь	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
99.	Декабрь	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
100.	Декабрь	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
101.	Декабрь	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
102.	Декабрь	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
103.	Декабрь	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
104.	Декабрь	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Просмотр работ в группе с обсуждением
105.	Декабрь	21. Роль освещения в экранном творчестве.	1	семинар	
106.	Декабрь	22. Виды освещения.	1	семинар	
107.	Декабрь	23. Типы осветительных приборов.	1	семинар	
108.	Декабрь	24. Съёмка с освещением и без.	1	практика	
109.	Декабрь	25. Съёмка с освещением и без.	1	практика	
110.	Декабрь	26. Съёмка с освещением и без.	1	практика	
111.	Декабрь	27. Съёмка с освещением и без.	1	практика	
112.	Декабрь	28. Съёмка с освещением и без.	1	практика	Просмотр видеоряда с обсуждением
113.	Январь	1. Тематический монтаж.	1	практика	
114.	Январь	2. Тематический монтаж.	1	практика	
115.	Январь	3. Аналитический монтаж.	1	практика	
116.	Январь	4. Аналитический монтаж.	1	практика	
117.	Январь	5. Дистанционный монтаж.	1	практика	
118.	Январь	6. Дистанционный монтаж.	1	практика	
119.	Январь	7. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
120.	Январь	8. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
121.	Январь	9. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
122.	Январь	10. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
123.	Январь	11. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
124.	Январь	12. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
125.	Январь	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
126.	Январь	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
127.	Январь	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Презентация работ

128.	Январь	16. Звук: технические характеристики.	1	семинар	
129.	Январь	17. Характеристики микрофонов.	1	семинар	
130.	Январь	18. Характеристики микрофонов.	1	семинар	
131.	Январь	19. Характеристики микрофонов.	1	семинар	
132.	Январь	20. Использование внешних микрофонов.	1	практика	
133.	Январь	21. Контроль за качеством звука.	1	практика	
134.	Февраль	1. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	
135.	Февраль	2. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	
136.	Февраль	3. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	
137.	Февраль	4. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	Просмотр видеоряда с обсуждением
138.	Февраль	5. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.	1	практика	
139.	Февраль	6. Использование аудиофильтров.	1	практика	
140.	Февраль	7. Монтаж по мысли.	1	практика	
141.	Февраль	8. Монтаж по мысли.	1	практика	
142.	Февраль	9. Клиповый монтаж.	1	практика	
143.	Февраль	10. Клиповый монтаж.	1	практика	
144.	Февраль	11. Ритмический монтаж.	1	практика	
145.	Февраль	12. Ритмический монтаж.	1	практика	
146.	Февраль	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
147.	Февраль	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
148.	Февраль	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
149.	Февраль	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
150.	Февраль	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
151.	Февраль	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
152.	Февраль	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
153.	Февраль	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
154.	Февраль	21. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
155.	Февраль	22. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
156.	Февраль	23. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
157.	Февраль	24. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	

158.	Февраль	25. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
159.	Февраль	26. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
160.	Февраль	27. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
161.	Февраль	28. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Презентация проектов
162.	Март	1. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	
163.	Март	2. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	
164.	Март	3. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	
165.	Март	4. Съёмка интервью с использованием внешних микрофонов	1	практика	Просмотр видеосюжетов с обсуждением
166.	Март	5. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронизация.	1	практика	
167.	Март	6. Использование аудиофильтров.	1	практика	
168.	Март	7. Монтаж по мысли.	1	практика	
169.	Март	8. Монтаж по мысли.	1	практика	
170.	Март	9. Клиповый монтаж.	1	практика	
171.	Март	10. Клиповый монтаж.	1	практика	
172.	Март	11. Ритмический монтаж.	1	практика	
173.	Март	12. Ритмический монтаж.	1	практика	
174.	Март	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
175.	Март	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
176.	Март	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
177.	Март	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
178.	Март	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
179.	Март	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
180.	Март	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
181.	Март	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
182.	Март	21. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
183.	Март	22. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
184.	Март	23. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
185.	Март	24. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
186.	Март	25. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
187.	Март	26. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	

188.	Март	27. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
189.	Март	28. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Презентация проектов
190.	Апрель	1. Переход фокуса.	1	практика	
191.	Апрель	2. Переход фокуса.	1	практика	
192.	Апрель	3. Съёмка с изменением фокусного расстояния	1	практика	
193.	Апрель	4. Съёмка с изменением фокусного расстояния	1	практика	
194.	Апрель	5. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	
195.	Апрель	6. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	
196.	Апрель	7. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	
197.	Апрель	8. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	
198.	Апрель	9. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	
199.	Апрель	10. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	
200.	Апрель	11. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	
201.	Апрель	12. Монтаж сюжета с элементами озвучивания	1	практика	Просмотр сюжетов в группе с обсуждением
202.	Апрель	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
203.	Апрель	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
204.	Апрель	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
205.	Апрель	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
206.	Апрель	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
207.	Апрель	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
208.	Апрель	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
209.	Апрель	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
210.	Апрель	21. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
211.	Апрель	22. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
212.	Апрель	23. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
213.	Апрель	24. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
214.	Апрель	25. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
215.	Апрель	26. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
216.	Апрель	27. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
217.	Апрель	28. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Презентация проекта
218.	Май	1. Съёмка новостного сюжета	1	практика	
219.	Май	2. Съёмка новостного сюжета	1	практика	
220.	Май	3. Съёмка новостного сюжета	1	практика	
221.	Май	4. Съёмка новостного сюжета	1	практика	

222.	Май	5. Монтаж новостного сюжета	1	практика	
223.	Май	6. Монтаж новостного сюжета	1	практика	
224.	Май	7. Монтаж новостного сюжета	1	практика	
225.	Май	8. Монтаж новостного сюжета	1	практика	
226.	Май	9. Монтаж новостного сюжета	1	практика	
227.	Май	10. Монтаж новостного сюжета	1	практика	
228.	Май	11. Монтаж новостного сюжета	1	практика	
229.	Май	12. Монтаж новостного сюжета	1	практика	Анализ новостных сюжетов
230.	Май	13. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
231.	Май	14. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
232.	Май	15. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
233.	Май	16. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
234.	Май	17. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
235.	Май	18. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
236.	Май	19. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
237.	Май	20. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
238.	Май	21. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
239.	Май	22. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
240.	Май	23. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
241.	Май	24. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
242.	Май	25. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
243.	Май	26. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
244.	Май	27. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	
245.	Май	28. Реализация творческого проекта на тему по выбору.	1	практика	Итоговый просмотр работ

### 3 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	Сентябрь	1. Съемка мероприятия «День знаний»	1	практика	
2.	Сентябрь	2. Съемка мероприятия «День знаний»	1	практика	
3.	Сентябрь	3. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
4.	Сентябрь	4. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
5.	Сентябрь	5. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
6.	Сентябрь	6. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
7.	Сентябрь	7. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	

8.	сентябрь	8. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	Просмотр работ в группе
9.	сентябрь	9. Съёмка мероприятия «Малые олимпийские игры»	1	практика	
10.	сентябрь	10. Съёмка мероприятия «Малые олимпийские игры»	1	практика	
11.	сентябрь	11. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
12.	сентябрь	12. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
13.	сентябрь	13. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
14.	сентябрь	14. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
15.	сентябрь	15. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
16.	сентябрь	16. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	Просмотр работ в группе
17.	сентябрь	17. Съёмка мероприятия «День здоровья»	1	практика	
18.	сентябрь	18. Съёмка мероприятия «День здоровья»	1	практика	
19.	сентябрь	19. Съёмка мероприятия «День здоровья»	1	практика	
20.	сентябрь	20. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
21.	сентябрь	21. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню учителя	1	беседа	
22.	сентябрь	22. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню учителя	1	беседа	
23.	сентябрь	23. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню учителя	1	беседа	
24.	сентябрь	24. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню учителя	1	беседа	
25.	сентябрь	25. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню учителя	1	практика	
26.	сентябрь	26. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню учителя	1	практика	
27.	сентябрь	27. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню учителя	1	практика	
28.	сентябрь	28. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню учителя	1	практика	Презентация сценария ролика, обсуждение
29.	сентябрь	29. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	
30.	сентябрь	30. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	
31.	сентябрь	31. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	
32.	сентябрь	32. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	
33.	Октябрь	1. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	
34.	Октябрь	2. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	
35.	Октябрь	3. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	
36.	Октябрь	4. Съёмка кадров для ролика ко дню учителя	1	практика	Просмотр видеоряда
37.	Октябрь	5. Монтаж ролика ко дню учителя	1	практика	
38.	Октябрь	6. Монтаж ролика ко дню учителя	1	практика	

39.	Октябрь	7. Монтаж ролика ко дню учителя	1	практика	
40.	Октябрь	8. Монтаж ролика ко дню учителя	1	практика	
41.	Октябрь	9. Монтаж ролика ко дню учителя	1	практика	
42.	Октябрь	10. Монтаж ролика ко дню учителя	1	практика	Презентация видеороликов
43.	Октябрь	11. Съёмка мероприятия «День учителя»	1	практика	
44.	Октябрь	12. Съёмка мероприятия «День учителя»	1	практика	
45.	Октябрь	13. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
46.	Октябрь	14. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню лица	1	беседа	
47.	Октябрь	15. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню лица	1	беседа	
48.	Октябрь	16. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню лица	1	беседа	
49.	Октябрь	17. Обсуждение идеи сценария роликов ко дню лица	1	беседа	Презентация идеи ролика
50.	Октябрь	18. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню лица	1	практика	
51.	Октябрь	19. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню лица	1	практика	
52.	Октябрь	20. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню лица	1	практика	
53.	Октябрь	21. Написание сценария и составление плана съёмки ролика ко дню лица	1	практика	Презентация сценария
54.	Октябрь	22. Съёмка кадров для ролика ко дню лица	1	практика	
55.	Октябрь	23. Съёмка кадров для ролика ко дню лица	1	практика	
56.	Октябрь	24. Съёмка кадров для ролика ко дню лица	1	практика	
57.	Октябрь	25. Съёмка кадров для ролика ко дню лица	1	практика	
58.	Октябрь	26. Съёмка мероприятия «День лица»	1	практика	
59.	Октябрь	27. Съёмка мероприятия «День лица»	1	практика	Анализ видеоряда
60.	Октябрь	28. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
61.	Октябрь	29. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
62.	Октябрь	30. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
63.	Октябрь	31. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
64.	Октябрь	32. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	Просмотр видеоработ в группе
65.	Ноябрь	1. Съёмка кадров учебного процесса в лицее	1	практика	
66.	Ноябрь	2. Съёмка кадров учебного процесса в лицее	1	практика	Анализ видеоряда
67.	Ноябрь	3. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
68.	Ноябрь	4. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
69.	Ноябрь	5. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	





105.	Декабрь	9. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
106.	Декабрь	10. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
107.	Декабрь	11. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
108.	Декабрь	12. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
109.	Декабрь	13. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
110.	Декабрь	14. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
111.	Декабрь	15. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
112.	Декабрь	16. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
113.	Декабрь	17. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
114.	Декабрь	18. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
115.	Декабрь	19. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
116.	Декабрь	20. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
117.	Декабрь	21. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
118.	Декабрь	22. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
119.	Декабрь	23. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
120.	Декабрь	24. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
121.	Декабрь	25. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
122.	Декабрь	26. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
123.	Декабрь	27. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
124.	Декабрь	28. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	
125.	Декабрь	29. Монтаж кадров видеоархива за сентябрь и октябрь	1	практика	Презентация работ
126.	Декабрь	30. Съёмка мероприятия «Новый год в лицее»	1	практика	
127.	Декабрь	31. Съёмка мероприятия «Новый год в лицее»	1	практика	
128.	Декабрь	32. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
129.	Январь	1. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
130.	Январь	2. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
131.	Январь	3. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
132.	Январь	4. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
133.	Январь	5. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
134.	Январь	6. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
135.	Январь	7. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
136.	Январь	8. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
137.	Январь	9. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
138.	Январь	10. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
139.	Январь	11. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	

140.	Январь	12. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
141.	Январь	13. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
142.	Январь	14. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
143.	Январь	15. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
144.	Январь	16. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
145.	Январь	17. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
146.	Январь	18. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
147.	Январь	19. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
148.	Январь	20. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
149.	Январь	21. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
150.	Январь	22. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
151.	Январь	23. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
152.	Январь	24. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	Презентация работ
153.	Февраль	1. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	
154.	Февраль	2. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	
155.	Февраль	3. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	
156.	Февраль	4. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	
157.	Февраль	5. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	
158.	Февраль	6. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	
159.	Февраль	7. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	
160.	Февраль	8. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и ТЫ»	1	беседа	Презентация идеи сценария
161.	Февраль	9. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и ТЫ»	1	практика	
162.	Февраль	10. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и ТЫ»	1	практика	
163.	Февраль	11. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и ТЫ»	1	практика	
164.	Февраль	12. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и ТЫ»	1	практика	
165.	Февраль	13. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и ТЫ»	1	практика	
166.	Февраль	14. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и ТЫ»	1	практика	
167.	Февраль	15. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и ТЫ»	1	практика	

168.	Февраль	16. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и Ты»	1	практика	Презентация сценария
169.	Февраль	17. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
170.	Февраль	18. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
171.	Февраль	19. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
172.	Февраль	20. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
173.	Февраль	21. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
174.	Февраль	22. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
175.	Февраль	23. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
176.	Февраль	24. Съемка кадров для роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	Просмотр видеоряда
177.	Февраль	25. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
178.	Февраль	26. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
179.	Февраль	27. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
180.	Февраль	28. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
181.	Февраль	29. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
182.	Февраль	30. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
183.	Февраль	31. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
184.	Февраль	32. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	Презентация работ в группе с обсуждением
185.	март	1. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и Ты»	1	практика	
186.	март	2. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и Ты»	1	практика	
187.	март	3. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и Ты»	1	беседа	
188.	март	4. Обсуждение идеи сценария роликов «Я и Ты»	1	беседа	Презентация идеи проекта
189.	март	5. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и Ты»	1	практика	
190.	март	6. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и Ты»	1	практика	
191.	март	7. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и Ты»	1	практика	
192.	март	8. Написание сценария и составление плана съемки ролика «Я и Ты»	1	практика	Презентация сценария ролика
193.	март	9. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
194.	март	10. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
195.	март	11. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
196.	март	12. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	

197.	март	13. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
198.	март	14. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
199.	март	15. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	
200.	март	16. Монтаж роликов к мероприятию «Я и Ты»	1	практика	Просмотр готовых работ
201.	март	17. Съёмка мероприятия «Я и Ты»	1	практика	
202.	март	18. Съёмка мероприятия «Я и Ты»	1	практика	
203.	март	19. Съёмка мероприятия «Я и Ты»	1	практика	Просмотр видеоряда
204.	март	20. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
205.	март	21. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
206.	март	22. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
207.	март	23. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	
208.	март	24. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
209.	март	25. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
210.	март	26. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
211.	март	27. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
212.	март	28. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
213.	март	29. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
214.	март	30. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
215.	март	31. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	
216.	март	32. Монтаж ролика по выбранной теме	1	практика	Презентация работ
217.	апрель	1. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	беседа	
218.	апрель	2. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	беседа	
219.	апрель	3. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	беседа	
220.	апрель	4. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	беседа	Презентация идеи сюжета выпускников
221.	апрель	5. Написание сценария и составление плана съёмки роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
222.	апрель	6. Написание сценария и составление плана съёмки роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
223.	апрель	7. Написание сценария и составление плана съёмки роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
224.	апрель	8. Написание сценария и составление плана съёмки	1	практика	Анализ сценария сюжета

		роликов к мероприятию «Последний звонок»			
225.	апрель	9. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
226.	апрель	10. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
227.	апрель	11. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
228.	апрель	12. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
229.	апрель	13. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
230.	апрель	14. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
231.	апрель	15. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
232.	апрель	16. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
233.	апрель	17. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
234.	апрель	18. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
235.	апрель	19. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
236.	апрель	20. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
237.	апрель	21. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
238.	апрель	22. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
239.	апрель	23. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
240.	апрель	24. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	Просмотр видеоряда
241.	апрель	25. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
242.	апрель	26. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
243.	апрель	27. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	

244.	апрель	28. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
245.	апрель	29. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
246.	апрель	30. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
247.	апрель	31. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
248.	апрель	32. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	Просмотр работ с обсуждением
249.	апрель	1. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
250.	апрель	2. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
251.	май	3. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
252.	май	4. Обсуждение идеи сценария роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	Презентация идеи сюжета
253.	май	5. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
254.	май	6. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
255.	май	7. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
256.	май	8. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
257.	май	9. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
258.	май	10. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
259.	май	11. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
260.	май	12. Съёмка кадров для роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	Просмотр видеоряда
261.	май	13. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
262.	май	14. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
263.	май	15. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
264.	май	16. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
265.	май	17. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	

266.	май	18. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
267.	май	19. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
268.	май	20. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
269.	май	21. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
270.	май	22. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
271.	май	23. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
272.	май	24. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
273.	май	25. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
274.	май	26. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
275.	май	27. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	
276.	май	28. Монтаж роликов к мероприятию «Последний звонок»	1	практика	Презентация работ
277.	май	29. Съёмка мероприятия «Последний звонок»	1	практика	
278.	май	30. Съёмка мероприятия «Последний звонок»	1	практика	
279.	май	31. Съёмка мероприятия «Последний звонок»	1	практика	Просмотр видеоряда
280.	май	32. Работа по формированию фото и видео архива	1	практика	



Контрольно-измерительные материалы по теме «Основы журналистики: введение в теорию журналистики»

**1. Специфику журналистской деятельности составляет деятельность по**

- а) рекламе продуктов питания;
- б) сбору, обработке, передаче информации;
- в) организации предвыборной кампании;
- г) организации сбыта продукции.

**2. Массовая информация обращена в глубоком понимании**

- а) к группе населения;
- б) к одному читателю;
- в) к массовому сознанию;
- г) к потребителю продуктов питания.

**3. Что из перечисленного не относится к устным формам распространения информации?**

- а) форум;
- б) дума;
- в) прокламация;
- г) трибуна.

**4. . Что из перечисленного не относится к письменным формам распространения информации?**

- а) листовка;
- б) послание;
- в) вече;
- г) реляция.

**5. Какая журналистика предназначается для состоятельных людей, правящих кругов, интеллигенции?**

- а) массовая;
- б) деловая;
- в) качественная;
- г) единая.

**6. В журналистике традиционно принято называть информацией**

- а) событийную информацию;
- б) потенциальную информацию;
- в) реальную информацию;
- г) правдивую информацию.

**7. Какой принцип предопределяет участие журналистики в управлении общественными делами?**

- а) космополитизма;
- б) демократизма;
- в) народности;

г) массовости.

**8. Какое из информационных агентств не является мировым?**

а) ИТАР-ТАСС;

б) Франс - Пресс;

в) РИА;

г) Рейтер.

**9. Принципы журналистской деятельности - это**

а) формы журналистской деятельности;

б) теоретико-методологические основы журналистской деятельности;

в) объективный взгляд на реальность;

г) совокупность взглядов личности.

**10. Что относится к инфраструктуре СМИ?**

а) печать;

б) телевидение;

в) информационные агентства;

г) сетевые издания.

Контрольно-измерительные материалы «Телевизионные жанры»

1. Форма диалога присутствует в журналистском жанре

а. отчета

б. корреспонденции

в. заметки

г. интервью

Ответ: г

2. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится

а. памфлет

б. статья

в. эссе

г. репортаж

Ответ: в

3. Закон РФ «О средствах массовой информации» был принят в

а. 1991 году

б. 1994 году

в. 2001 году

г. 2005 году

Ответ: а

4. Недопустимость злоупотребления свободой массовой информации закреплена в законе РФ статьей

а. десятой

б. четвертой

в. двадцать пятой

г. сорок первой

Ответ: б

5. Деятельность СМИ может быть прекращена или приостановлена на основании Закона РФ статьей

а. тридцать третьей

б. шестнадцатой

в. шестидесятой

г. девятой

Ответ: б

6. Журналистов образно называют представителями

а. третьей власти

б. второй власти

в. четвертой власти

г. первой власти

Ответ: в

7. Главная цель журналистского труда состоит в

а. сборе информации

б. ее обработке

в. создании журналистского текста

г. передаче информации

Ответ: г

8. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это

а. корреспонденция

б. отчет

в. эссе

г. очерк

Ответ: б

9. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для

а. репортажа

б. фельетона

в. отчета

г. корреспонденции

Ответ: а

10. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре

- а. репортажа
- б. рецензии
- в. обзора
- г. отчета

Ответ: а

11. Главная цель журналистского труда -

- а. информация
- б. коммуникация
- в. репрезентация
- г. интенсификация

Ответ: б

12. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является

- а. изображение
- б. звук
- в. литературная основа
- г. комментарий

Ответ: в

13. «Лид» в журналистике имеет значение

- а. особенности языка произведения
- б. особенности стиля
- г. жизненный материал произведения
- д. первые фразы текста

Ответ: г

14. «Строителем» кадра, специалистом, обеспечивающим пластику экрана в тележурналистике, является

- а. осветитель
- б. редактор
- в. оператор
- г. статист

Ответ: в

15. Монтаж, не свойственный журналистскому произведению -

- а. перпендикулярный
- б. ассоциативный
- в. перекрестный

г. параллельный

Ответ: а

16. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать

а. 20 % объема вещания

б. 40 % объема вещания

в. 25 % объема вещания

г. 10 % объема вещания

Ответ: в

**Контрольно-измерительные материалы по теме «Раскадровка. Разбивка съемочного материала по кадрам.»**

На формате А4 необходимо выполнить 12 кадров на заданную тему (фрагмент сказки, басни, стихотворения и т.п.).

Критерии оценивания (показатель выражен полностью – 3 балла, показатель выражен частично -2 балла, не выражен – 1 балл) по направлениям:

- Композиция кадра.
- Крупность плана.
- Наличие монтажной фразы
- Ясно передать место действия, событий.
- Аккуратность исполнения.

**Контрольно-измерительные материалы по теме « Телевизионный сюжет»**

Подготовить новостной сюжет на заданную тему (мероприятие, проблемный вопрос и т.п.).

**Критерии оценки качества сюжета** (показатель выражен полностью – 3 балла, показатель выражен частично -2 балла, не выражен – 1 балл)

1. Убедительное и качественное видео.

2. Текст:

а) раскрытие темы (ответы на все вопросы зрителя),

б) взаимное соответствие текста и картинки,

в) удачное начало и окончание,

г) «объемность» сюжета: наличие контрдействия, подтем и т.п.

3. Стендап:

а) уместная внешность,

б) эмоциональность,

в) работа «на зрителя», а не «на себя»,

г) доступность текста,

д) уместность стендапа.

4. Синхрон:

а) уместная внешность и присутствие на месте события,

б) эмоциональность,

в) взгляд с разных сторон на проблему

г) наличие перебивок

д) наличие титров .

**Критерии оценивания:**

«высокий уровень» - 100-80% от максимального числа баллов

«средний уровень» - 79 – 40% от максимального числа баллов

«низкий уровень» - менее 40 % от максимального числа баллов