

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Шелеховского района «Шелеховский лицей»

«Утверждаю»

Директор МБОУ ШР «Шелеховский лицей»

О.А. Меновщикова

Приказ от «9» июня 2021 г. № 127

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительной общеразвивающей программы

«Основы театрального мастерства»

6 часов в неделю в 2, 3, 4 год обучения.

7 часов в неделю в 1 год обучения

(всего 875 часов в год)

Адресат программы: Учащиеся 8-11 классов

Срок реализации: 4 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Литвинова Елена Михайловна

г. Шелехов

1. Пояснительная записка

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Пункт 9 статьи 2, пункт 6 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункт 5 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиваться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на привлечение и развития у учащихся интереса к творчеству и искусству.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Адресат программы - Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной от 14 до 18 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Срок освоения программы:

Срок обучения: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2,3 учебных часа. Всего часов программы – 1260 часов.

Формы организации занятий и деятельности детей

Основная форма занятий

Тематические лекции, показ познавательных фильмов, актёрские тренинги, театральные игры, беседы и т.д

Дополнительная форма занятий

Для закрепления изученного материала, мотивации дальнейшего обучения проводятся показы- мероприятия, в которых учащиеся принимают непосредственное участие.

Цели и задачи программы

Цель: Формирование творческой индивидуальности обучающихся

- **Задачи:** создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

Развивающие:

- Развивать интерес к сценическому искусству:
- зрительное и слуховое внимание,
- память, наблюдательность
- находчивость и фантазию
- воображение, образное мышление
- чувство ритма и координацию движения
- речевое дыхание и дикцию
- креативного мышления и пространственного воображения учащихся

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива
- Формирование у учащихся стремления к получению качественного законченного результата
- Формирование навыков работы в команде

Планируемые результаты

Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Более подробно знать театральные термины, историю театра, основные законы сцены

	<p>изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений</p>		
--	---	--	--

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, чтение художественной литературы);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, видео);
- в) практические методы (упражнения, тренинги).

Формы аттестации/контроля

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Итоговый контроль реализуется в форме творческих выступлений

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми.

Календарно-тематическое планирование

(1 год обучения)					
№	Дата	Тема урока	Объем часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие.	1	теория практика	
	1 неделя	Вводное занятие.	1	практика	
		Зарождение искусства	1	теория	

	1 неделя	Зарождение искусства	1	теория	
			1	практика	
	1 неделя	Театр как вид искусства	2	теория	
2.	2 неделя	Театр как вид искусства	2	практика	
	2 неделя	Театр Древней Греции	1	теория	
	2 неделя	Театр Древней Греции	1	теория практика	
	2 неделя	Театр Древней Греции Русский народный театр	1 2	практика теория	
3.	3 неделя	Русский народный театр	2	практика	
	3 неделя	Русский народный театр Театр и зритель	1 1	практика теория	
	3 неделя	Театр и зритель	1	Теория практика	
	3 неделя	Театр и зритель Театральное закулисье	1 1	Практика теория	
4.	4 неделя	Театральное закулисье	2	Практика	
	4 неделя	Театральное закулисье	2	практика	
		Итоговое занятие	1	теория	опрос
	4 неделя	Речевой тренинг	1	теория	
	4 неделя	Речевой тренинг	1	практика	
5.	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	теория	

	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	теория практика	
	5 неделя	Речь-для актёра	1	теория	
	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
	6 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	теория	
6.	бнеделя	Сценическое действие	1	теория	
	6 неделя	Сценическая речь	1	теория	
	6 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	практика	
	7неделя	Выбор и анализ пьесы	2	практика	
	7 неделя	Анализ пьесы по событиям	2	теория	
	7 неделя	Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	теория	
	7 неделя	Репетиции	2	практика	

8.	8 неделя	Речевой тренинг	2	теория	Практическое задание, зачет
	8 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	практика	
	8 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
	8 неделя	Сценическое действие	2	практика	
9.	9неделя	Сценическое действие	2	теория	
	9неделя	Работа над эпизодом	1	теория	
	9 неделя	Творческая мастерская	1	теория	
		Творческая мастерская	1	практика	
	9 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
10.	10 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	1	теория	
	10 неделя	Пластический тренинг. Снятие зажимов	1 1	Теория практика	
	10 неделя	Речевой тренинг	1	теория	
		Речевой тренинг	1	практика	

	10 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	практика	
11.	11 неделя	Пластический образ персонажа	2	теория	
	11 неделя	Сценическое действие	2	теория	
	11 неделя	Сценическая речь	2	практика	
	11 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
12.	12 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	теория	
	12 неделя	Пластический тренинг	2	практика	
	12 неделя	Творческая мастерская	1	практика	
	12 неделя	Пластический образ персонажа	2	теория	
13.	13. неделя	Работа над худ-но литературным текстом	1	теория практика	
	13 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	13 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
	13 неделя	Сценическое действие	2	практика	
14.	14 неделя	Пластический образ персонажа	1	теория	
		Пластический образ персонажа	1	практика	
	14 неделя	Сценическая речь	1	практика	

	14 неделя	Пластический тренинг	1	Практика	
	14 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	3	Практика	
15.	15 неделя	Сценическая речь	2	Практика	
	15 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	теория	
	15 неделя	Сценическое действие	1	Практика	
	15 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	
16.	16 неделя	Сценическая речь	2	Практика	
	16 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	
	16 неделя	Сценическое действие	2	Практика	
	16 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	2	Практика	
17.	17 неделя	Творческая мастерская	2	Практика	
	17 неделя	Пластический тренинг	1	теория	Практическое занятие
	17 неделя	Сценическая речь	1	Практика	
	17 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	3	Практика	
18.	18 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	практика	
	18 неделя	Творческая мастерская	2	практика	
	18 неделя	Сценическая речь	1	Практика	
	18 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	Практика	

19.	19 неделя	Сценическое действие	1	Практика	
	19 неделя	Сценическая речь	1	Практика	
	19 неделя	Работа над эпизодом	2	Практика	
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	3	Практика	
20.	20 неделя	Сценическая речь	1	Практика	
	20 неделя	Пластический образ персонажа	2	Практика	
	20 неделя	Творческая мастерская	1	Практика	
	20 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	практика	
21.	21 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	2	практика	
	21 неделя	Сценическое действие	1	Практика	
	21 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	Практика	
	21 неделя	Работа над эпизодом	3	Практика	
22.	22 неделя	Сценическая речь	1	Практика	
	22 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	Практика	
	22 неделя	Пластический тренинг	2	Практика	
	22 неделя	Работа над эпизодом	3	Практика	
23.	23 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	Практика	
	23 неделя	Работа над эпизодом	2	Практика	

	23 неделя	Сценическая речь	1	Практика	
	23 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	Практика	
24.	24 неделя	Пластический образ персонажа	2	Практика	
	24 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	Практика	
	24 неделя	Сценическое действие	1	Практика	
	24 неделя	Работа над эпизодом	3	Практика	
25.	25 неделя	Сценическая речь	2	Практика	
	25 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	Практика	
	25 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	
26.	26 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	2	Практика	
	26 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	
	26 неделя	Пластический тренинг (пластика тела актёра)	2	Практика	
	26 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Практика	
27.	27 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Практика	
	27 неделя	Закрепление мизансцен	1	Практика	
	27 неделя	Сценическое действие	2	Практика	
	27 неделя	Творческая мастерская	1	Практика	

		Выразительность речи, жестов, мимики	2	Практика	
28.	28 неделя	Пластический тренинг (пластика тела актёра)	2	теория практика	
	28 неделя	Сценическая речь	1	теория	
	28 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
	28 неделя	Работа над выразительностью речи, мимики, жестов Работа над отдельными эпизодами	1 2	практика практика	
29.	29 неделя	Пластический образ персонажа	2	практика	
	29 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	29 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
	29 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	
30.	30 неделя	Сценическое действие Творческая мастерская	1 1	практика теория	
	30 неделя	Сценическая речь	1	практика	
	30 неделя	Творческая мастерская	1	практика	
	30 неделя	Работа над отдельными эпизодами	3	практика	
31.	31 неделя	Пластический тренинг	1	практика	

	31 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	31 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	
	31 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	
		Репетиция	2	практика	
32.	32 неделя	Пластический тренинг	2	практика	
	32 неделя	Сценическая речь	2	практика	
	32 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	
	32 неделя	Прогонные репетиции	1	практика	
33.	33 неделя	Пластический тренинг	2	практика	
	33 неделя	Репетиция	2	практика	
	33 неделя	Сценическая речь	2	практика	
	33 неделя	Итоговое занятие. Ритмопластика	1	практика	
34.	34 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	
	34 неделя	Пластический тренинг на снятие зажимов	2	практика	
	34 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	практика	
	34 неделя	Сценическая речь	1	теория	
		Прогонные репетиции	1	практика	
35.	35 неделя	Сценическая речь	2	практика	

	35 неделя	Прогонные репетиции	2	практика	
	35 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	
		Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
	35 неделя	Показ и обсуждение спектакля	1	практика	
	итого		245 часов		

2 год обучения

№	Дата	Тема урока	Объём часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	1	теория практика	
	1 неделя	Вводное занятие Виды театрального искусства	1 1	практика теория	
	1 неделя	Виды театрального искусства Театральное закулисье	1 1	практика теория	
	1 неделя	Театральное закулисье Театральное закулисье	1	теория практика	
2.	2 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	теория	
	2 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	
	2 неделя	Пластический тренинг Пластический тренинг	1 1	теория практика	
	2 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1 1	теория практика	
3.	3 неделя	Речевой тренинг	1 1	теория практика	
	3 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	
	3 неделя	Сценическое действие	1 1	теория практика	
	3 неделя	Театр и зритель	1	теория	
4.	4 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
	4 неделя	Сценическое действие	1 1	теория практика	
	4 неделя	Театр и зритель	1	репетиции	
	4 неделя	Речевой тренинг	1	теория	

		Речевой тренинг	1	практика	
5.	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	Практика	
	5 неделя	репетиции	1	практика	
	5 неделя	Пластический тренинг	2	практика	
	5 неделя	Творческая мастерская	1 1	теория практика	
6.	6 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	теория	
	6 неделя	Творческая мастерская	1	Практика	
	6 неделя	репетиции	1	практика	
	6 неделя	Пластический образ персонажа	2	Практика	
7.	7 неделя	Творческая мастерская	2	Практика	
	7 неделя	Выступление	1	Теория, практика	Выступление на сцене ДК
	7 неделя	Речевой тренинг	1	Практика	
	7 неделя	Пластический тренинг	1	Практика	
	7 неделя	Творческая мастерская	2	Практика	
8.	8 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	
	8 неделя	Творческая мастерская	2	практика	
	8 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	
	8 неделя	Пластический образ персонажа	1	теория	
9.	9 неделя	Творческая мастерская	2	практика	
	9 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
	9 неделя	Речевой тренинг	1	практика	
	9 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	
	9 неделя	Творческая мастерская	2	практика	
10.	10 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	практика	

	10 неделя	Сценическое действие	1	Теория практика	
	10 неделя	Анализ пьесы по событиям	1	практика	
	10 неделя	Творческая мастерская	3	практика	
11.	11 неделя	Речевой тренинг	3	практика	
	11 неделя	Пластический образ персонажа Сценическое действие	1	Практика практика	
	11 неделя	Речевой тренинг Пластический тренинг	1	Теория практика	
	11 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	
12.	12 неделя	Элементы танцевальных движений	2	практика	
	12 неделя	Речевой тренинг Творческая мастерская	2	Практика практика	
	12 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
	12 неделя	Творческая мастерская	1	практика	
13.	13 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
	13 неделя	Творческая мастерская	1	практика	
	13 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	
	13 неделя	Работа над литературно- художественным произведением	2	практика	
14.	14 неделя	Анализ пьесы по событиям	1	практика	
	14 неделя	Репетиции	1	практика	
	14 неделя	Творческая мастерская	1	практика	
	14 неделя	Сценическое действие	3	Теория практика	
15.	15 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	15 неделя	Сценическое внимание, воображение Речевой тренинг	1	практика	

				теория	
	15 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	1	практика	
	15 неделя	Сценическая речь	2	практика	
16.	16 неделя	Сценическое действие Речевой тренинг	1	Практика теория	
	16 неделя	Итоговое занятие	1	Практика	Самостоят. работа, Показ
	16 неделя	Элементы танцевальных движений	2	практика	
	16 неделя	Творческая мастерская	2	практика	
17.	17 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
	17 неделя	История русского театра 18 -19 в.	1	Теория практика	
	17 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
	17 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	
18.	18 неделя	Творческая мастерская	1	Теория практика	
	18 неделя	Творческая мастерская	2	Теория практика	
	18 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	2	практика	
	18 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	
19.	19 неделя	Работа над литературно- художественным произведением	2	практика	
	19 неделя	Пластический тренинг Речевой тренинг	2	Практика Практика	
	19 неделя	Речевой тренинг	1	Практика	
	19 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	
20.	20 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	
	20 неделя	Речевой тренинг Пластический образ персонажа	1	Практика практика	
	20 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	2	практика	

	20 неделя	Речевой тренинг Речевой тренинг	2	теория практика	
21.	21 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
	21 неделя	Выбор и анализ пьесы Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	теория теория	
	21 неделя	Пластический образ персонажа	1	теория практика	
	21 неделя	Сценическое действие	1	теория практика	
22.	22 неделя	Работа над литературно- художественным произведением	1	практика	
	22 неделя	Сценическая речь Сценическое действие	1	теория практика	
	22 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	2	Практика	
	22 неделя	Тема, сверхзадача, событийный ряд Пластический образ персонажа	2	Теория практика	
23.	23 неделя	Анализ пьесы по событиям	2	практика	
	23 неделя	Анализ пьесы по событиям Репетиции	2	Теория практика	
	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
24.	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
	24 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	
	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	24 неделя	Репетиция	2	практика	
25.	25 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	
	25 неделя	Репетиция	2	Практика Практика	
	25 неделя	Репетиция	1	практика	
	25 неделя	Работа над литературно- художественным произведением	1	практика	

26.	26 неделя	Итоговое занятие	2	теория практика	
	26 неделя	Сценическое действие Изготовление реквизита Речевой тренинг	2	Практика Практика Теория	
	26 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
	26 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	
27.	27 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
	27 неделя	Работа над литературно- художественным произведением Театральное закулисье	1	Практика практика	
	27 неделя	Творческая мастерская	2	практика	
	27 неделя	Сценическое действие	2	Теория практика	
28.	28 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	28 неделя	Пластический тренинг Работа над литературно- художественным произведением	2	практика практика	
	28 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
	28 неделя	Элементы танцевальных движений Речевой тренинг	1	Практика теория	
29.	29 неделя	Работа над литературно- художественным произведением	1	практика	
	29 неделя	Работа над отдельными эпизодами Творческая мастерская	2	практика теория	
	29 неделя	Пластический тренинг	2	практика	
	29 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	

30.	30 неделя	Творческая мастерская	1	практика	
	30 неделя	Элементы танцевальных движений Сценическое внимание, воображение, память	2	Теория Практика практика	
	30 неделя	Сценическое действие	1	практика	
	30 неделя	Репетиции	2	практика	
31.	31 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
	31 неделя	Пластический образ персонажа Сценическая речь Сценическое действие	2	Практика Практика практика	
	31 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	1	Практика	
	31 неделя	Речевой тренинг	2	Практика	
32.	32 неделя	Сценическое действие	2	Практика	
	32 неделя	Изготовление реквизита, декораций Анализ пьесы по событиям	2	Практика практика	
	32 неделя	Пластический тренинг	1	Практика	
	32 неделя	Изготовление реквизита	1	практика	
33.	33 неделя	Анализ пьесы по событиям	2	практика	
	33 неделя	Закрепление мизансцен Изготовление реквизита	2	Практика практика	
	33 неделя	Анализ пьесы по событиям	1	практика	
	33 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	1	практика	
34.	34 неделя	Репетиции	1	Практика практика	
	34 неделя	Сценическое действие Закрепление мизансцен	2	Практика практика	

	34 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	
	34 неделя	Пластический образ персонажа	2	Теория практика	
35.	35 неделя	Репетиция	2	Практика практика	
	35 неделя	Репетиции Выразительность речи, мимики, жестов	1	практика	
	35 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов Показ	1	Практика практика	
	35 неделя	Обсуждение, итоговый урок	2	практика	беседа
	итого		210 часов		

3-ий год обучения					
	Дата	Тема урока	Объём часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие.	1	1ч теория 1ч практика	
	1 неделя	Вводное занятие. Театральные жанры	2	Практика Теория практика	
	1 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Теория практика	
	1 неделя	Театральные жанры Речевой тренинг	1	Практика Теория	
2.	2 неделя	История русского театра 19-20 век.	2	Теория	
	2 неделя	Речевой тренинг Речевой тренинг История русского театра 19-20 век.	2	теория практика практика	
	2 неделя	Пластический тренинг	1	Теория практика	
	2 неделя	Сценическое действие.	1	Теория практика	
3.	3 неделя	Театр Шекспира	2	Теория	
	3 неделя	Театр Шекспира Пластический образ персонажа	1	Практика практика	
	3 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	
	3 неделя	Театр итальянского Возрождения. Сценическое внимание, воображение память	1	Практика практика	

4.	4 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Теория практика	
	4 неделя	Речевой тренинг Самостоятельная работа Сценическое внимание	1	Теория Теория практика	
	4 неделя	Самостоятельная творческая работа.	1	Теория практика	
	4 неделя	Сценическое действие.	2	Теория практика	
5.	5 неделя	Пластический тренинг	2	Теория практика	
	5 неделя	Пластический образ персонажа. Речевой тренинг	2	Теория Практика	
	5 неделя	Сценическое внимание, воображение память Самостоятельная творческая работа.	1	Практика Теория	
	5 неделя	Самостоятельная творческая работа. Репетиция отдельных картин	1	Практика 1ч практика	
6.	6 неделя	Пластический тренинг Репетиция отдельных картин	1	практика практика	
	6 неделя	Речевой тренинг Репетиции отдельных картин	2	Практика практика	
	6 неделя	Репетиции отдельных картин	2	практика	
	6 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика практика	
7.	7 неделя	репетиции	2	практика	
	7 неделя	Итоговое занятие	2	практика	
	7 неделя	Сценическое действие.	1	Теория практика	

	7 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	
8.	8 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
	8 неделя	Сценическое действие Театр и зритель.	2	практика Теория	
	8 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	Теория практика	
	8 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	
9.	9 неделя	Сценическое действие	1	практика практика	
	9 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	Теория практика	
	9 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	
	9 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	
10.	10 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	Практика практика	
	10 неделя	Речевой тренинг Сценическое действие.	2	Практика практика	
	10 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	Теория практика	
	10 неделя	Пластический тренинг	1	Теория практика	
11.	11 неделя	Сценическое действие. Репетиция	1	Практика Практика	
	11 неделя	Изготовление декораций, костюмов Репетиция	2	Практика Практика	
	11 неделя	Репетиция отдельных картин	2	Практика	
	11 неделя	репетиция	2	практика	
12.	12 неделя	репетиция	2	практика	

	12 неделя	Итоговое занятие	1	теория практика	Выступление
	12 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	
	12 неделя	Сценическое действие	1	практика	
13.	13 неделя	Самостоятельная творческая работа.	1	практика	
	13 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	
	13 неделя	Сценическое действие	2	Практика	
	13 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	Практика	
14.	14 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
	14 неделя	репетиции	1	Практика	
	14 неделя	Сценическое действие	2	Практика	
	14 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Практика	
15.	15 неделя	Речевой тренинг	1	Практика	
	15 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Теория Практика	
	15 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	15 неделя	Изготовление костюмов, декораций	2	Практика	
16.	16 неделя	Репетиция	1	Практика	
	16 неделя	Репетиция	2	Практика	
	16 неделя	Репетиция	2	Практика	
	16 неделя	Итоговое занятие	1	Теория практика	
17.	17 неделя	Театр итальянского Возрождения.	1	теория	
	17 неделя	Сценическое движение Театр итальянского Возрождения.	2	Теория Практика теория	
	17 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Теория практика	
	17 неделя	Сценическое движение	1	Теория практика	

18.	18 неделя	Сценическое движение	2	практика	
	18 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	2	Теория практика	
	18 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
	18 неделя	Самостоятельная творческая работа.	1	практика	
19.	19 неделя	Сценическое движение	2	практика	
	19 неделя	Углублённый анализ событий	1	Практика теория	
	19 неделя	Сценическое действие	1	Теория практика	
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	
20.	20 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	
	20 неделя	Выбор и анализ пьесы Работа над отдельными эпизодами	2	Теория практика	
	20 неделя	Самостоятельная творческая работа.	1	Практика	
	20 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	Практика	
21.	21 неделя	Сценическое действие	2	Практика	
	21 неделя	Работа над отдельными эпизодами Работа над литературно- художественным произведением.	1	Практика теория	
	21 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	21 неделя	Самостоятельная творческая работа.	1	практика	
22.	22 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	теория	
	22 неделя	Работа над литературно- художественным произведением. Углублённый анализ событий Работа над отдельными эпизодами	1	Практика Практика теория	
	22 неделя	Сценическое действие	2	практика	

	22 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	
23.	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	23 неделя	Углублённый анализ событий Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	
	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	23 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	Теория практика	
24.	24 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	
	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	24 неделя	Сценическое движение	1	Практика	
25.	25 неделя	Сценическое действие Речевой тренинг	2	Практика теория	
	25 неделя	Пластический образ персонажа Сценическое внимание, воображение память	1	Теория практика	
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Практика практика	
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	
26.	26 неделя	Сценическое движение	2	практика	
	26 неделя	Выбор и анализ пьесы Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	
	26 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	практика	
	26 неделя	Углублённый анализ событий	1	практика	
27.	27 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	27 неделя	Репетиции	1	практика	
	27 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	Теория	

				практика	
	27 неделя	Театр и зритель. Итоговое занятие	1	практика	выступление
28.	28 неделя	Сценическое движение	2	практика	
	28 неделя	Репетиции	1	практика	
	28 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	28 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
29.	29 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	практика	
	29 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	теория практика	
	29 неделя	Углублённый анализ событий	2	практика	
	29 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	
30.	30 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	30 неделя	Углублённый анализ событий Работа над литературно-художественным	1	Практика практика	
	30 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	30 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	практика	
31.	31 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	
	31 неделя	Сценическое движение Самостоятельная творческая Работа	1	Практика практика	
	31 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	практика	
	31 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	теория практика	
32.	32 неделя	Репетиция	2	практика	
	32 неделя	Самостоятельная творческая Работа Репетиция	1	Практика практика	

	32 неделя	Репетиция отдельных картин	2	практика	
	32 неделя	Репетиция	1	практика	
33.	33 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	33 неделя	Итоговое занятие Выбор и анализ пьесы	1	Практика теория	выступление
	33 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	33 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	практика	
34.	34 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	34 неделя	Репетиция	1	практика	
	34 неделя	Пластический образ персонажа	2	практика	
	34 неделя	Репетиция	1	практика	
35.	35 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	35 неделя	Репетиция	1	практика	
	35 неделя	Показ	2	практика	выступление
	35 неделя	Обсуждение выступления	1	практика	беседа
	итого		210 часов		

4-ый год обучения					
№	Дата	Тема урока	Объём часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	1	Теория Практика	
	1 неделя	Виды театрального искусства		теория	
	1 неделя	Виды театрального искусства Сценическое внимание, воображение, память	2	Теория практика	
	1 неделя	Театрализованный концерт	1	теория	
	1 неделя	Разновидность номера	2	теория	
2.	2 неделя	Композиция номера	1	Теория	
		Театрализованный концерт		Теория	
		Самостоятельная творческая работа		практика	

	2 неделя	Разновидность номера	2	Теория	
	2 неделя	Театрализованный концерт	1	теория	
	2 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	Теория практика	
3.	3 неделя	Разновидность номера Композиция номера	1	Практика Практика	
	3 неделя	Самостоятельная творческая работа	2	Теория практика	
	3 неделя	Пластический тренинг	1	Теория практика	
	3 неделя	Композиция номера	2	Теория практика	
4.	4 неделя	Речевой тренинг Репетиции отдельных картин	1	Теория практика	
	4 неделя	Репетиции	2	практика	
	4 неделя	Репетиции	1	практика	
	4 неделя	Репетиции	2	практика	
5.	5 неделя	Театрализованный концерт	1	практика	выступление
	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Теория практика	
	5 неделя	Сценическая речь	1	Теория практика	
	5 неделя	Сценическое действие	2	Теория практика	
6.	6 неделя	Сценическое движение Пластический тренинг	1	практика	
	6 неделя	Пластический тренинг	2	Теория практика	
	6 неделя	Речевой тренинг	1	Теория практика	
	6 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	

7.	7 неделя	Речевой тренинг Работа над литературно-художественным произведением.	1	Практика Теория практика	
	7 неделя	Сценическое действие Речевой тренинг	2	Практика теория	
	7 неделя	Современный театр	1	теория	
	7 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
8.	8 неделя	Сценическое действие	1	практика	
	8 неделя	Пластический образ персонажа	2	практика	
	8 неделя	Современный театр Сценическое действие	1	Теория практика	
	8 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	практика	
9.	9 неделя	Самостоятельная творческая работа Работа над ролью	1	Практика практика	
	9 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	Теория практика	
	9 неделя	Сценическое действие.	1	теория	
	9 неделя	Пластический образ персонажа.	2	практика	
10.	10 неделя	Сценическое внимание, воображение, память Речевой тренинг	1	Практика практика	
	10 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	
	10 неделя	Пластический образ персонажа.	1	практика	
	10 неделя	Репетиция отдельных картин	2	практика	
11.	11 неделя	Сценическое действие Работа над ролью	1	Практика практика	
	11 неделя	Работа над ролью	2	практика	
	11 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика	
	11 неделя	Репетиции	2	практика	
12.	12 неделя	Репетиции	1	практика	

	12 неделя	Театрализованный концерт	2	практика	
	12 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	
	12 неделя	Сценическое действие	2	практика	
13.	13 неделя	Самостоятельная творческая работа Речевой тренинг	1	Практика практика	
	13 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	13 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	
	13 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
14.	14 неделя	Разновидность номера Речевой тренинг	1	Практика практика	
	14 неделя	Пластический образ персонажа.	2	практика	
	14 неделя	Изготовление реквизита, подготовка костюмов	1	практика	
	14 неделя	Сценическое действие.	2	теория	
15.	15 неделя	Сценическое движение Сценическая речь Самостоятельная творческая работа	1	Практика Практика практика	
	15 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	
	15 неделя	Сценическое действие	1	практика	
	15 неделя	Работа над ролью	2	практика	
16.	16 неделя	Репетиция отдельных картин	1	практика	
	16 неделя	Репетиция отдельных картин	2	практика	
	16 неделя	Работа над ролью	1	практика	
	16 неделя	Репетиция Театрализованный концерт	2	Практика практика	
17.	17 неделя	Пластический тренинг Работа над ролью	1	Практика практика	
	17 неделя	Пластический тренинг	2	практика	
	17 неделя	Работа над ролью	1	теория	
	17 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	

18.	18 неделя	Современный театр	1	Теория практика	
	18 неделя	Сценическое действие	2	практика	
	18 неделя	Сценическое движение	1	Теория практика	
	18 неделя	Работа над ролью	2	Теория	
19.	19 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	1	Практика практика	
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
	19 неделя	Сценическое движение	1	Теория практика	
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
20.	20 неделя	Пластический тренинг Речевой тренинг	1	Практика теория	
	20 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	Теория практика	
	20 неделя	Пластический тренинг	1	практика	
	20 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
21.	21 неделя	Работа над литературно-художественным произведением. Речевой тренинг	1	Практика практика	
	21 неделя	Сценическое действие	2	Теория практика	
	21 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	
	21 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	Теория практика	
22.	22 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	1	Практика практика	
	22 неделя	Композиция номера	2	Практика	
	22 неделя	Работа над ролью	1	практика	
	22 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика практика	

		Речевой тренинг			
23.	23 неделя	Сценическое действие.	1	Теория практика	
	23 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	Теория практика	
	23 неделя	Репетиция отдельных картин	1	практика	
	23 неделя	Работа над ролью	2	практика	
24.	24 неделя	Сценическое движение Изготовление реквизита .подготовка костюмов	1	Теория Практика практика	
	24 неделя	Работа над ролью	2	практика	
	24 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика	
	24 неделя	Репетиции	2	практика	
25.	25 неделя	Репетиции Театрализованный концерт	1	Практика практика	
	25 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	практика	
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	
	25 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	
26.	26 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	1	Практика практика	
	26 неделя	Пластический тренинг	2	практика	
	26 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	практика	
	26 неделя	Сценическое действие	2	практика	
27.	27 неделя	Пластический тренинг Речевой тренинг	1	Практика практика	
	27 неделя	Речевой тренинг	2	практика	
	27 неделя	Сценическое движение	1	теория Практика	
	27 неделя	Речевой тренинг	2	Практика	

		Работа над ролью		практика	
28.	28 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	Теория практика	
	28 неделя	Разновидность номера Сценическое движение	2	Практика теория	
	28 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	
	28 неделя	Работа над ролью	2	практика	
29.	29 неделя	Выбор и анализ пьесы	1	теория	
	29 неделя	Углубленный анализ пьесы.	2	теория	
	29 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	
	29 неделя	Углубленный анализ пьесы.	2	практика	
30.	30 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	
	30 неделя	Работа над ролью	2	Практика	
	30 неделя	Сценическое действие Работа над ролью	1	Практика практика	
	30 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	практика	
31.	31 неделя	Итоговое занятие ритмопластика	1	Практика	урок
	31 неделя	Углубленный анализ пьесы.	2	теория	
	31 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика	
	31 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
32.	32 неделя	Композиция номера Разновидность номера Сценическая речь	1	Практика Практика практика	
	32 неделя	Работа над отдельными эпизодами.	2	Теория практика	
	32 неделя	Работа над ролью	1	Теория практика	
	32 неделя	Репетиция Театрализованный концерт	2	Практика практика	
33.	33 неделя	Пластический образ персонажа.	1	Теория	

		Репетиция отдельных картин		практика	
	33 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	33 неделя	Работа над отдельными эпизодами Работа над речью	1	Практика практика	
	33 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
34.	34 неделя	Изготовление декораций, костюмов	1	практика	
	34 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
	34 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	
	34 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	
35.	35 неделя	Репетиции	1	практика	
	35 неделя	Репетиции	2	практика	
	35 неделя	Показ	1	практика	выступление
	35 неделя	Обсуждение выступления Итоговое занятие	2	Практика	беседа
	итого		210		

4.3. Список литературы

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных

училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4-7	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	8-10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1-3	Собеседование
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4-7	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	8-10	
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1-3	Контрольные задания
		2. средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4-7	

предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		составляет более 1/2); 3. максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	8-10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	4. минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); 5. средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 6. максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1-3 4-7 8-10	Контрольные задания
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 8. репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1-3 4-7 8-10	Контрольные задания
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1-3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

<p>умения:</p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>		<ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	<p>4-7</p> <p>8-10</p>	
<p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p>
<p>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении самостоятельной работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (выполнение самостоятельной работы с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает 	<p>1-3</p> <p>4-7</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности учащегося, его учебно-исследовательских работ</p>

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	8-10	
2. Учебно-коммуникативные умения: 1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (воспринимает информацию с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, анализ способов деятельности учащегося
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений • средний уровень • максимальный уровень	1-3 4-7 8-10	
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в	минимальный уровень умений • средний уровень	1-3 4-7	

	построении доказательств	• максимальный уровень	8-10	
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений • средний уровень • максимальный уровень	1-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень умений (...) • средний уровень (...) • максимальный уровень (...)	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, собеседование
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл.-хорошо-отлично	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, практическая работа

Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
			5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5

Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4

**ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
I полугодие.**

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

1. Авенцена это

- а. Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

2. Гримёр – это:

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а. Обед б. Перекус
- в. Завтрак г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля – это...

- а. Аплодисменты
- б. Музыка

5. Обувь древнегреческих актёров

- а. Пуанты б. Катурны
- в. Кеды г. Берцы

6. Установить соответствие. (соединить линиями)

жанр

- а. Церковный
- б. Народный
- в. Шекспировский

- 1. Трагедия
- 2. Церковная драма
- 3. Фарс

7. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

10. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- а. МХАТ
- б. ТЮЗ
- в. Большой театр

**ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТ ДЛ Я АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХС Я ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
II полугодие.**

1. Перечислите Синтетические искусства.

- а. Живопись
- б. Графика
- в. Театр

2. Когда отмечается Международный день театра?

- а. 27 апреля
- б. 27 марта
- в. 27 августа
- г. 27 мая

3. Вид комедии положений с куплетами и танцами?

- а. Водевиль
- б. Драма
- в. Мелодрама

4. Один из ведущих жанров драматургии

- а. Водевиль
- б. Драма
- в. Мелодрама

5. Определите основные средства актерского перевоплощения:

- а. Бутафория
- б. Маска
- в. Занавес
- г. Костюм

6. Самая древняя форма кукольного театра:

- а. Ритуально-обрядовый театр
- б. Народный сатирический кукольный театр
- в. Кукольный театр для детей

7. Что является средством выразительности театрального искусства?

- а. Слово
- б. воко-интонация
- в. Освещение
- г. Игра актеров

8. Первый ярус зрительного зала в театре:

- а. Бельэтаж.
- б. Портер.
- в. Амфитеатр

9. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

- а. Бельэтаж.
- б. Партер
- в. Амфитеатр

10. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- а. Бутафор
- б. Сценарист
- в. Актёр

11. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- а. Драматург
- б. Режиссер
- в. Художник

12. Элементы декорационного оформления спектакля:

- а. Кулисы
- б. Эскизы
- в. Декорации

13. Выразительные средства сценографии:

- а. Композиция
- б. Свет
- в. Пространство сцены

14. Виды сценического оформления:

- а. Изобразительно-живописный
- б. Архитектурно-конструктивный
- в. Художественно-образный