

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шелеховского района «Шелеховский лицей»

«Утверждаю»
Директор МБОУ ШР «Шелеховский лицей»
_____ О.А.Меновщикова
Приказ от «28» августа 2025 г. № 232

ПРОГРАММА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА

«Основы театрального мастерства»

Направленность программы: художественная/театральная деятельность

6 часов в неделю в 2, 3, 4 год обучения.

7 часов в неделю в 1 год обучения

(всего 900 часов в год)

Адресат программы: учащиеся 8-11 классов

Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Новосад Ксения Валерьевна

2025/2026 учебный год
г. Шелехов

СОДЕРЖАНИЕ

I. Титульный лист

II. Пояснительная записка

- нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы
- обоснование актуальности и новизны авторской педагогической разработки;
- цель и задачи программы;
- методологические и методические основы реализации программы.

III. Описание разделов

IV. Ожидаемые результаты обучения

V. Учебно-тематический план

VI. Формы контроля обученности по программе

- условия реализации программы;
- методы и приемы организации образовательного процесса.

VII. Оценочные материалы

VIII. Список литературы

IX. Приложение

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Шелеховского района «Шелеховский лицей».
8. Локальные нормативные акты МБОУ ШР «Шелеховский лицей», регламентирующие организацию образовательного процесса.

Будущее находится ближе, чем мы привыкли думать. Оно буквально проникает в нашу жизнь – плачет, смеётся, задаёт вопросы, вызывая как горечь, так и радость, и побуждает нас к активной жизни. Это будущее – наши дети, которые стремительно взрослеют, а вместе с ними развиваются и их мечты. Подростковый период становится временем поиска себя,

когда формируются личностные качества и увлечения. Важно поддерживать и развивать их таланты, ведь именно они становятся основой для полноценной жизни.

Каждый подросток обладает уникальными дарованиями, которые могут быть раскрыты через искусство. Посещение театров, занятия в творческих студиях, участие в сценических постановках и общение с профессиональными актёрами помогают подросткам найти свою индивидуальность, научиться самовыражаться и развивать навыки публичного выступления. Творчество в этом возрасте обогащает внутренний мир и способствует решению конфликтов, снятию психологического напряжения и формированию уверенности в себе.

Поддержка талантливых детей и подростков – это огромный вклад в наше общее будущее. Воспитывая творческие личности, мы создаём общество, способное справляться с вызовами времени и процветать. Это будущее, которое начинается с поддержки настоящего – наших детей, их мечт и талантов.

Занятия в театральной студии развивают подростка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает подростков к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр способствует социальной и психологической адаптации подростков, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому подростку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные формы – диалог и игра. А игра и общение являются для обучающихся ведущей психологической деятельностью.

Привлечение подростков к занятиям в театральной студии решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания подростков «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Творчество, выраженное в театральной постановке — это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Авторы программы в полной мере осознают всю ценность театрального искусства для развития личности подростка, но вместе с тем отмечают, что программ, которые полностью бы отвечали психолого-педагогическим особенностям образовательной деятельности с детьми средней и старшей ступени обучения, не разработано.

Названные причины подтолкнули авторов к созданию программы «Основы театрального мастерства» для обучающихся 8-11 классов.

Актуальность программы обусловлена объективной потребностью совершенствования процессов развития и воспитания обучающихся, в данном случае средствами театрального искусства.

Программа разработана на основе программы 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях «Актерская грамота» А.П.Ершовой и В.М.Букатова. Программа издана в 1995 году, допущена Министерством просвещения РФ.

Указанная программа была адаптирована к условиям обучения в лицее прежде всего по количеству учебных часов (программа рассчитана на 4-х летний курс обучения, всего 900 часов. Таким образом, программа, лежащая в основе авторской педагогической разработки, была увеличена практически на 50%.

Была адаптирована и содержательная составляющая программы: некоторые дисциплины были заменены на новые, а именно – сценическое движение заменено на ритмопластику, добавлен раздел «Учебный театр». Эти изменения обусловлены особенностями организации дополнительного образования в лицее, в частности, наличием необходимых технических условий.

Новизна авторской программы и ее отличие от указанной выше состоит в расширении спектра направлений деятельности, таких как, воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует

формированию нравственных качеств обучающихся в театральной студии.

В программе А.П.Ершовой и В.М.Букатова, по мнению авторов, этот воспитательный и образовательный компонент не проявлен достаточно полно.

Методологической основой программы служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с подростками.

Программа обучения основам театрального мастерства рассчитана на 4 года обучения. При наборе подростков в группы принимаются все желающие. Возраст от 13 – 18 лет. Наполняемость группы: 15 -20 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа на 2, 3, 4 годах обучения и четыре раза в неделю по 2 часа в неделю на 1 году обучения.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных компетенций личности подростка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- 1.Обучение теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театрального искусства.
- 2.Обучение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого подростка.
- 3.Развитие творческих и актерских способностей обучающихся через совершенствование речевой культуры.
- 4.Формирование у подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям, толерантности и способности к продуктивной коммуникации.
- 5.Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- 6.Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Методические основы реализации программы

Процесс обучения по данной программе строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с подростками. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности подростков.

В процессе обучения решаются следующие проблемы:

- Раскрепощение обучающихся. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого подростка.
- Обеспечение обучающихся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности подростков. Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий 1го года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности подростков и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На 2ой 3ий и 4-й год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе.

III. ОПИСАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел I «Основы театральной культуры»

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

- «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»;
- «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19-20 век»;
- «Театральное закулистье», «Театр и зритель».

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программу включена тема «Театры города Иркутска», где обучающиеся знакомятся с историей создания первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов.

Раздел II «Сценическая речь»

Раздел «Сценическая речь» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Раздел III «Ритмопластика»

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются

музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Раздел IV «Актерское мастерство»

Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- «Сценическое внимание, воображение, память»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская»
- «Самостоятельная творческая работа».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить обучающихся для работы в творческом коллективе. Открыть для подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

Степень творческого развития обучающихся определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, выступления на лицейских мероприятиях, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел V «Учебный театр»

Раздел «Учебный театр» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для подростков. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести обучающихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, обучающиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.

- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

- 7-10 скороговорок.
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
- Наизусть 10-15 скороговорок.

- Наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

Учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- Основные течения и направления в театральном искусстве XX-XXI века.
- Специфику работы различных театральных профессий (режиссера, драматурга, сценографа и т.д.).
- Театральную терминологию: «импровизация», «персонаж», «романтический конфликт», «драматургическая структура», «мистерия», «катарсис», «системный театр», «метод Станиславского».
- Основы правописания и пунктуации для работы с текстами (драматургическими и поэтическими).
- Наизусть 15-20 скороговорок.
- Наизусть 3-5 стихотворений классиков русской и зарубежной литературы, 1-2 пьесы или отрывка из драматургии.

Учащиеся должны уметь:

- Продолжать самостоятельно развивать голосовой аппарат с использованием различных техник и упражнений.

- Анализировать и обыгрывать сложные текстовые структуры как поэтические, так и драматургические.
- Владеть навыками взаимодействия с разными театральными стилями и направлениями.
- Иллюстрировать различные эмоциональные состояния через актуальные актерские техники.
- Определять и применять разные способы работы с партнером на сцене для достижения максимальной выразительности.
- Свободно делиться своими мыслями и интерпретациями о персонажах и произведениях с педагогами и сверстниками.
- Осваивать элементы сценической импровизации и самостоятельно создавать небольшие этюды на заданные темы.
- Работать в группах и взаимодействовать с другими актерами для создания совместных сценических решений.
- Участвовать в постановке классических и современных произведений, осваивая при этом различные роли и амплуа.
- Понимать и передавать основные концепции театрального произведения через свою игру и образ на сцене.

Ожидаемый конечный результат:

1. Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
2. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
4. Учащиеся чувствуют себя раскованно.
5. Правильно ориентируются в этических вопросах.
6. Умеют ценить труд коллектива.
7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

V. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения					
№	Дата	Тема урока	Объем часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	1	теория практика	Устный опрос о целях и ожиданиях от курса
	1 неделя	Вводное занятие Зарождение искусства	1 1	практика теория	Заполнение анкеты-самодиагностики об уровне знаний о театре
	1 неделя	Зарождение искусства	2	теория практика	Тест
	1 неделя	Театр как вид искусства	2	теория	Опрос
2.	2 неделя	Театр как вид искусства	2	Практика	Групповая работа по созданию презентации
	2 неделя	Театр Древней Греции	1	теория	Тест
	2 неделя	Театр Древней Греции	1	теория практика	Доклад
	2 неделя	Театр Древней Греции Русский народный театр	1 2	практика теория	Опрос
3.	3 неделя	Русский народный театр	2	практика	Презентация
	3 неделя	Русский народный театр Театр и зритель	1 1	практика теория	Викторина

	3 неделя	Театр и зритель	1	Теория практика	Игра
	3 неделя	Театр и зритель Театральное закулисье	1 1	Практика теория	Дискуссия
4.	4 неделя	Театральное закулисье	2	Практика	Тест
	4 неделя	Театральное закулисье Итоговое занятие	2 1	практика теория	Поездка в театр
	4 неделя	Речевой тренинг	1	теория	Анализ видео
	4 неделя	Речевой тренинг	1	практика	Наблюдение
5.	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	теория	Викторина
	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	теория практика	Наблюдение
	5 неделя	Речь для актёра	1	теория	Собеседование
	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
	6 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	теория	Беседа
6.	6 неделя	Сценическое действие	1	теория	Наблюдение
	6 неделя	Сценическая речь	1	теория	Игра
	6 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	практика	Беседа
7.	7неделя	Выбор и анализ пьесы	2	практика	Дискуссия
	7 неделя	Анализ пьесы по событиям	2	теория	Дискуссия

	7 неделя	Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	теория	Тест
	7 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
8.	8 неделя	Речевой тренинг	2	теория	Практическое задание, зачет
	8 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	практика	Беседа
	8 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	Наблюдение
	8 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
9.	9неделя	Сценическое действие	2	теория	Творческий дневник
	9неделя	Работа над эпизодом	1	теория	Наблюдение
	9 неделя	Творческая мастерская	2	теория практика	Творческий дневник
	9 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
10.	10 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	1	теория	Беседа
	10 неделя	Пластический тренинг Снятие зажимов	1 1	теория практика	Наблюдение
	10 неделя	Речевой тренинг	2	теория практика	Презентация
	10 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	практика	Беседа

11.	11 неделя	Пластический образ персонажа	2	теория	Анализ видео
	11 неделя	Сценическое действие	2	теория	Устный опрос
	11 неделя	Сценическая речь	2	практика	Наблюдение
	11 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Наблюдение
12.	12 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	теория	Опрос
	12 неделя	Пластический тренинг	2	практика	Наблюдение
	12 неделя	Творческая мастерская	1	практика	Творческий дневник
	12 неделя	Пластический образ персонажа	2	теория	Презентация
13.	13 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	1	теория практика	Игра
	13 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение
	13 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
	13 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
14.	14 неделя	Пластический образ персонажа	2	теория практика	Наблюдение
	14 неделя	Сценическая речь	1	практика	Наблюдение
	14 неделя	Пластический тренинг	1	Практика	Наблюдение
	14 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	3	Практика	Наблюдение

15.	15 неделя	Сценическая речь	2	Практика	Наблюдение
	15 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	теория	Анализ
	15 неделя	Сценическое действие	1	Практика	Наблюдение
	15 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	Наблюдение
16.	16 неделя	Сценическая речь	2	Практика	Наблюдение
	16 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	Наблюдение
	16 неделя	Сценическое действие	2	Практика	Наблюдение
	16 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	2	Практика	Наблюдение
17.	17 неделя	Творческая мастерская	2	Практика	Творческий дневник
	17 неделя	Пластический тренинг	1	теория	Анализ работ
	17 неделя	Сценическая речь	1	Практика	Наблюдение
	17 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	3	Практика	Наблюдение
18.	18 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	Практика	Наблюдение
	18 неделя	Творческая мастерская	2	Практика	Творческий дневник
	18 неделя	Сценическая речь	1	Практика	Наблюдение

	18 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	Практика	Наблюдение
19.	19 неделя	Сценическое действие	1	Практика	Наблюдение
	19 неделя	Сценическая речь	1	Практика	Наблюдение
	19 неделя	Работа над эпизодом	2	Практика	Наблюдение
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	3	Практика	Наблюдение
20.	20 неделя	Сценическая речь	1	Практика	Наблюдение
	20 неделя	Пластический образ персонажа	2	Практика	Наблюдение
	20 неделя	Творческая мастерская	1	Практика	Творческий дневник
	20 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	практика	Наблюдение
21.	21 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	2	практика	Наблюдение
	21 неделя	Сценическое действие	1	Практика	Наблюдение
	21 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	Практика	Наблюдение
	21 неделя	Работа над эпизодом	3	Практика	Практическое задание
22.	22 неделя	Сценическая речь	1	Практика	Наблюдение
	22 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	Практика	Наблюдение
	22 неделя	Пластический тренинг	2	Практика	Наблюдение
	22 неделя	Работа над эпизодом	3	Практика	Наблюдение

23.	23 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	Практика	Наблюдение
	23 неделя	Работа над эпизодом	2	Практика	Наблюдение
	23 неделя	Сценическая речь	1	Практика	Наблюдение
	23 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	3	Практика	Наблюдение
24.	24 неделя	Пластический образ персонажа	2	Практика	Наблюдение
	24 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	Практика	Наблюдение
	24 неделя	Сценическое действие	1	Практика	Наблюдение
	24 неделя	Работа над эпизодом	3	Практика	Наблюдение
25.	25 неделя	Сценическая речь	2	Практика	Наблюдение
	25 неделя	Работа над худ-но литературным текстом	2	Практика	Наблюдение
	25 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	Наблюдение
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	Наблюдение
26.	26 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	2	Практика	Наблюдение
	26 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	Наблюдение
	26 неделя	Пластический тренинг (пластика тела актёра)	2	Практика	Наблюдение
	26 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Практика	Наблюдение

27.	27 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Практика	Наблюдение
	27 неделя	Закрепление мизансцен	1	Практика	Наблюдение
	27 неделя	Сценическое действие	2	Практика	Наблюдение
	27 неделя	Творческая мастерская Выразительность речи, жестов, мимики	1 2	Практика Практика	Творческий дневник
28.	28 неделя	Пластический тренинг (пластика тела актёра)	2	теория практика	Опрос
	28 неделя	Сценическая речь	1	теория	Игра
	28 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Наблюдение
	28 неделя	Работа над выразительностью речи, мимики, жестов Работа над отдельными эпизодами	1 2	практика практика	Наблюдение
29.	29 неделя	Пластический образ персонажа	2	практика	Наблюдение
	29 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
	29 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	Наблюдение
	29 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	Наблюдение
30.	30 неделя	Сценическое действие Творческая мастерская	1 1	практика теория	Дискуссия
	30 неделя	Сценическая речь	1	практика	Наблюдение
	30 неделя	Творческая мастерская	1	практика	Творческий дневник
	30 неделя	Работа над отдельными эпизодами	3	практика	

31.	31 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	31 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	31 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	Наблюдение
	31 неделя	Закрепление мизансцен Репетиция	1 2	практика практика	Наблюдение
32.	32 неделя	Пластический тренинг	2	практика	Наблюдение
	32 неделя	Сценическая речь	2	практика	Наблюдение
	32 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	Наблюдение
	32 неделя	Прогонные репетиции	1	практика	Наблюдение
33.	33 неделя	Пластический тренинг	2	практика	Наблюдение
	33 неделя	Репетиция	2	практика	Наблюдение
	33 неделя	Сценическая речь	2	практика	Наблюдение
	33 неделя	Итоговое занятие. Ритмопластика	1	практика	Показ
34.	34 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	Наблюдение
	34 неделя	Пластический тренинг на снятие зажимов	2	практика	Наблюдение
	34 неделя	Выразительность речи, жестов, мимики	1	практика	Наблюдение
	34 неделя	Сценическая речь Прогонные репетиции	1 1	Теория практика	Анализ
35.	35 неделя	Сценическая речь	2	практика	Наблюдение
	35 неделя	Прогонные репетиции	2	практика	Наблюдение

	35 неделя	Закрепление мизансцен Сценическое внимание, воображение, память	1 1	практика практика	Наблюдение
	35 неделя	Прогонные репетиции	1	практика	Наблюдение
36.	36 неделя	Прогонные репетиции	1	практика	Наблюдение
	36 неделя	Прогонные репетиции	2	практика	Наблюдение
	36 неделя	Показ и обсуждение спектакля	2	практика	Выступление
	36 неделя	Подведение итогов Завершение театрального сезона	1 1	Практика	Анализ Творческий дневник
	Итого		252 часов		

2 год обучения

№	Дата	Тема урока	Объём часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	1	теория практика	Устный опрос о целях и ожиданиях от курса
	1 неделя	Вводное занятие Виды театрального искусства	1 1	практика теория	Заполнение анкеты-самодиагностики об уровне знаний о театре
	1 неделя	Виды театрального искусства Театральное закулисье	1 1	практика теория	Наблюдение
	1 неделя	Театральное закулисье Театральное закулисье	1	теория практика	Тест
2.	2 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	теория	Игра
	2 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	Театральный дневник
	2 неделя	Пластический тренинг	1 1	теория практика	Анализ видео
	2 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1 1	теория практика	Наблюдение
3.	3 неделя	Речевой тренинг	1 1	теория практика	Этюд
	3 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	Театральный дневник

	3 неделя	Сценическое действие	1 1	теория практика	Анализ
	3 неделя	Театр и зритель	1	теория	Дискуссия
4.	4 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Наблюдение
	4 неделя	Сценическое действие	1 1	теория практика	Опрос
	4 неделя	Театр и зритель	1	репетиции	Наблюдение
	4 неделя	Речевой тренинг	1 1	теория практика	Анализ
5.	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	Практика	Наблюдение
	5 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	5 неделя	Пластический тренинг	2	практика	Наблюдение
	5 неделя	Творческая мастерская	1 1	теория практика	Творческий дневник
6.	6 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	теория	Творческий дневник
	6 неделя	Творческая мастерская	1	Практика	Наблюдение
	6 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	6 неделя	Пластический образ персонажа	2	Практика	Наблюдение
7.	7 неделя	Творческая мастерская	2	Практика	Творческий дневник

	7 неделя	Выступление	1	Теория, практика	Выступление
	7 неделя	Речевой тренинг Пластический тренинг	1	Практика Практика	Наблюдение
	7 неделя	Творческая мастерская	2	Практика	Творческий дневник
8.	8 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	Наблюдение
	8 неделя	Творческая мастерская	2	практика	Творческий дневник
	8 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Практика	Наблюдение
	8 неделя	Пластический образ персонажа	1	теория	Игра
9.	9 неделя	Творческая мастерская	2	практика	Творческий дневник
	9 неделя	Работа над отдельными эпизодами Речевой тренинг	1	практика практика	Наблюдение
	9 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	Собеседование
	9 неделя	Творческая мастерская	2	практика	Творческий дневник
10.	10 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	практика	Творческий дневник
	10 неделя	Сценическое действие	1	Теория практика	Беседа
	10 неделя	Анализ пьесы по событиям	1	практика	Анализ
	10 неделя	Творческая мастерская	3	практика	Творческий дневник
11.	11 неделя	Речевой тренинг	3	практика	Наблюдение
	11 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	Наблюдение

		Сценическое действие		практика	
	11 неделя	Речевой тренинг Пластический тренинг	1	Теория практика	Опрос Наблюдение
	11 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	Наблюдение
12.	12 неделя	Элементы танцевальных движений	2	практика	Наблюдение
	12 неделя	Речевой тренинг Творческая мастерская	2	Практика практика	Творческий дневник
	12 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	12 неделя	Творческая мастерская	1	практика	Творческий дневник
13.	13 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
	13 неделя	Творческая мастерская	1	практика	Творческий дневник
	13 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	Наблюдение
	13 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	практика	Беседа
14.	14 неделя	Анализ пьесы по событиям	1	практика	Анализ
	14 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	14 неделя	Творческая мастерская	1	Практика	Творческий дневник
	14 неделя	Сценическое действие	3	Теория практика	Наблюдение
15.	15 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Опрос
	15 неделя	Сценическое внимание, воображение Речевой тренинг	1	практика	Наблюдение

	15 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	1	практика	Наблюдение
	15 неделя	Сценическая речь	2	практика	Наблюдение
16.	16 неделя	Сценическое действие Речевой тренинг	1	Практика теория	Наблюдение опрос
	16 неделя	Итоговое занятие	1	Практика	Самостоятельная работа, показ
	16 неделя	Элементы танцевальных движений	2	практика	Наблюдение
	16 неделя	Творческая мастерская	2	практика	Наблюдение
17.	17 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
	17 неделя	История русского театра 18 -19 в.	1	Теория практика	Презентация
	17 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	17 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	Опрос
18.	18 неделя	Творческая мастерская	1	Теория практика	Творческий дневник
	18 неделя	Творческая мастерская	2	Теория практика	Творческий дневник
	18 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	2	практика	Наблюдение
	18 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	Наблюдение
19.	19 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	практика	Наблюдение

	19 неделя	Пластический тренинг Речевой тренинг	2	Практика Практика	Наблюдение
	19 неделя	Речевой тренинг	1	Практика	Наблюдение
	19 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	Наблюдение
20.	20 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	Наблюдение
	20 неделя	Речевой тренинг Пластический образ персонажа	1	Практика практика	Наблюдение
	20 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	2	практика	Наблюдение
	20 неделя	Речевой тренинг Речевой тренинг	2	теория практика	Наблюдение
21.	21 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
	21 неделя	Выбор и анализ пьесы Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	теория теория	Опрос Викторина
	21 неделя	Пластический образ персонажа	1	теория практика	Этюд
	21 неделя	Сценическое действие	1	теория практика	Тест
22.	22 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	практика	Дискуссия
	22 неделя	Сценическая речь Сценическое действие	1	теория практика	Опрос
	22 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	2	Практика	Наблюдение
	22 неделя	Тема, сверхзадача, событийный ряд Пластический образ персонажа	2	Теория практика	Презентация Этюд
23.	23 неделя	Анализ пьесы по событиям	2	практика	Беседа

	23 неделя	Анализ пьесы по событиям Репетиции	2	Теория практика	Дискуссия
	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	Этюд
	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	Наблюдение
24.	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	Наблюдение
	24 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	Наблюдение
	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	24 неделя	Репетиция	2	практика	Наблюдение
25.	25 неделя	Закрепление мизансцен	2	практика	Наблюдение
	25 неделя	Репетиция	2	Практика Практика	Наблюдение
	25 неделя	Репетиция	1	практика	Наблюдение
	25 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	практика	Наблюдение
26.	26 неделя	Итоговое занятие	2	теория практика	Показ, творческий дневник
	26 неделя	Сценическое действие Изготовление реквизита	2	Практика Теория	Презентация
	26 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Наблюдение
	26 неделя	Элементы танцевальных движений	1	Теория практика	Анализ Наблюдение
27.	27 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение

	27 неделя	Работа над литературно-художественным произведением Театральное закулисье	1	Практика практика	Анализ Опрос
	27 неделя	Творческая мастерская	2	практика	Творческий дневник
	27 неделя	Сценическое действие	2	Теория практика	Беседа
28.	28 неделя	Сценическое действие	2	практика	Этюд
	28 неделя	Пластический тренинг Работа над литературно-художественным произведением	2	практика практика	Наблюдение беседа
	28 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Наблюдение
	28 неделя	Элементы танцевальных движений Речевой тренинг	1	Практика теория	Наблюдение
29.	29 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	практика	Опрос
	29 неделя	Работа над отдельными эпизодами Творческая мастерская	2	практика теория	Творческий дневник
	29 неделя	Пластический тренинг	2	практика	Наблюдение
	29 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Этюд
30.	30 неделя	Творческая мастерская	1	практика	Творческий дневник
	30 неделя	Элементы танцевальных движений Сценическое внимание, воображение, память	2	Теория практика	Презентация
	30 неделя	Сценическое действие	1	практика	Этюд

	30 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
31.	31 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Наблюдение
	31 неделя	Пластический образ персонажа Сценическая речь Сценическое действие	2	Практика Практика практика	Этюд Наблюдение
	31 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	1	Практика	Наблюдение
	31 неделя	Речевой тренинг	2	Практика	Наблюдение
32.	32 неделя	Сценическое действие	2	Практика	Наблюдение
	32 неделя	Изготовление реквизита, декораций Анализ пьесы по событиям	2	Практика практика	Презентация работ Анализ
	32 неделя	Пластический тренинг	1	Практика	Наблюдение
	32 неделя	Изготовление реквизита	1	практика	Наблюдение
33.	33 неделя	Анализ пьесы по событиям	2	практика	Наблюдение
	33 неделя	Закрепление мизансцен Изготовление реквизита	2	Практика практика	Наблюдение
	33 неделя	Анализ пьесы по событиям	1	практика	Наблюдение
	33 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	1	практика	Наблюдение
34.	34 неделя	Репетиции	1	Практика практика	Наблюдение
	34 неделя	Сценическое действие Закрепление мизансцен	2	Практика практика	Наблюдение

	34 неделя	Закрепление мизансцен	1	практика	Наблюдение
	34 неделя	Пластический образ персонажа	2	Теория практика	Собеседование
35.	35 неделя	Репетиция	2	Практика практика	Наблюдение
	35 неделя	Репетиции Выразительность речи, мимики, жестов	1	практика	Наблюдение
	35 неделя	Выразительность речи, мимики, жестов	1	Практика	Наблюдение
	35 неделя	Прогонные репетиции	1	практика	Наблюдение
36.	36 неделя	Прогонные репетиции	1	практика	Наблюдение
	36 неделя	Прогонные репетиции	2	практика	Наблюдение
	36 неделя	Показ	2	практика	Выступление
	36 неделя	Обсуждение, итоговый урок. Закрытие театрального сезона.	2	практика	Беседа Творческий дневник
	Итого		216 часов		

3-ий год обучения

	Дата	Тема урока	Объём часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие	1	теория практика	Открытые вопросы
	1 неделя	Вводное занятие Театральные жанры	2	Практика Теория	Анкетирование
	1 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Теория практика	Анализ видео
	1 неделя	Театральные жанры Речевой тренинг	1	Практика Теория	Опрос Наблюдение
2.	2 неделя	История русского театра 19-20 век.	2	Теория	Викторина
	2 неделя	Пластический тренинг	1	Теория практика	Наблюдение
	2 неделя	Сценическое действие	1	Теория практика	Игра
3.	3 неделя	Театр Шекспира	2	Теория	Презентация
	3 неделя	Театр Шекспира Пластический образ персонажа	1	Теория практика	Доклад Этюд
	3 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	Анализ Наблюдение
	3 неделя	Театр итальянского Возрождения Сценическое внимание, воображение память	1	Практика практика	Викторина Наблюдение
4.	4 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Теория практика	Этюд
	4 неделя	Речевой тренинг Самостоятельная работа	1	Теория Теория	Анализ

		Сценическое внимание		практика	
	4 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	Теория практика	Творческий дневник
	4 неделя	Сценическое действие	2	Теория практика	Наблюдение
5.	5 неделя	Пластический тренинг	2	Теория практика	Наблюдение
	5 неделя	Пластический образ персонажа. Речевой тренинг	2	Теория Практика	Наблюдение
	5 неделя	Сценическое внимание, воображение память Самостоятельная творческая работа	1	Практика Теория	Опрос
	5 неделя	Самостоятельная творческая работа Репетиция отдельных картин	1	Практика 1ч практика	Творческий дневник
6.	6 неделя	Пластический тренинг Репетиция отдельных картин	1	практика практика	Наблюдение
	6 неделя	Речевой тренинг Репетиции отдельных картин	2	Практика практика	Наблюдение
	6 неделя	Репетиции отдельных картин	2	практика	Наблюдение
	6 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика практика	Наблюдение
7.	7 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
	7 неделя	Итоговое занятие	2	практика	Показ
	7 неделя	Сценическое действие	1	Теория практика	Устный опрос
	7 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	Наблюдение
8.	8 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	8 неделя	Сценическое действие	2	практика	Игра

		Театр и зритель		Теория	
	8 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	Теория практика	Презентация
	8 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	Этюд
9.	9 неделя	Сценическое действие	1	практика практика	Наблюдение
	9 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	Теория практика	Дискуссия
	9 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	Анализ
	9 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	Наблюдение
10.	10 неделя	Самостоятельная творческая работа	2	Практика практика	Наблюдение
	10 неделя	Речевой тренинг Сценическое действие	2	Практика практика	Наблюдение
	10 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	Теория практика	Наблюдение
	10 неделя	Пластический тренинг	1	Теория практика	Практическое задание
11.	11 неделя	Сценическое действие Репетиция	1	Практика Практика	Наблюдение
	11 неделя	Изготовление декораций, костюмов Репетиция	2	Практика Практика	Наблюдение
	11 неделя	Репетиция отдельных картин	2	Практика	Наблюдение
	11 неделя	репетиция	2	практика	Наблюдение
12.	12 неделя	репетиция	2	практика	Наблюдение
	12 неделя	Итоговое занятие	1	теория	Наблюдение

				практика	
	12 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	Наблюдение
	12 неделя	Сценическое действие	1	практика	Наблюдение
13.	13 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	Наблюдение
	13 неделя	Пластический образ персонажа	1	Практика	Наблюдение
	13 неделя	Сценическое действие	2	Практика	Наблюдение
	13 неделя	Самостоятельная творческая работа	2	Практика	Наблюдение
14.	14 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	14 неделя	Репетиции	1	Практика	Наблюдение
	14 неделя	Сценическое действие	2	Практика	Наблюдение
	14 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Практика	Наблюдение
15.	15 неделя	Речевой тренинг	1	Практика	Наблюдение
	15 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Теория Практика	Анализ
	15 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение
	15 неделя	Изготовление костюмов, декораций	2	Практика	Наблюдение
16.	16 неделя	Репетиция	1	Практика	Наблюдение
	16 неделя	Репетиция	2	Практика	Наблюдение
	16 неделя	Репетиция	2	Практика	Наблюдение
	16 неделя	Итоговое занятие	1	Теория практика	Показ
17.	17 неделя	Театр итальянского Возрождения	1	теория	Доклад
	17 неделя	Сценическое движение Театр итальянского Возрождения	2	Теория Практика	Презентация
	17 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Теория практика	Опрос Наблюдение

	17 неделя	Сценическое движение	1	Теория практика	Дискуссия
18.	18 неделя	Сценическое движение	2	практика	Наблюдение
	18 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	2	Теория практика	Тест
	18 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	18 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	Наблюдение
19.	19 неделя	Сценическое движение	2	практика	Наблюдение
	19 неделя	Углублённый анализ событий	1	Практика теория	Наблюдение Собеседование
	19 неделя	Сценическое действие	1	Теория практика	Опрос
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	Этюд
20.	20 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	Творческий дневник
	20 неделя	Выбор и анализ пьесы Работа над отдельными эпизодами	2	Теория практика	Дискуссия
	20 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	Практика	Творческий дневник
	20 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	Практика	Наблюдение
21.	21 неделя	Сценическое действие	2	Практика	Наблюдение
	21 неделя	Работа над отдельными эпизодами Работа над литературно- художественным произведением	1	Практика теория	Презентация Беседа
	21 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	21 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	Наблюдение
22.	22 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	теория	Открытые вопросы
	22 неделя	Работа над литературно- художественным произведением	1	Практика	Наблюдение Анализ

		Углублённый анализ событий Работа над отдельными эпизодами		Практика, теория	
	22 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
	22 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	Творческий дневник
23.	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	23 неделя	Углублённый анализ событий Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	Дискуссия
	23 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	23 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	Теория практика	Опрос
24.	24 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	Этюд
	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	Наблюдение
	24 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	24 неделя	Сценическое движение	1	Практика	Наблюдение
25.	25 неделя	Сценическое действие Речевой тренинг	2	Практика теория	Наблюдение Опрос
	25 неделя	Пластический образ персонажа Сценическое внимание, воображение память	1	Теория практика	Анализ видео Наблюдение
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	Практика	Наблюдение
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	Наблюдение
26.	26 неделя	Сценическое движение	2	практика	Наблюдение
	26 неделя	Выбор и анализ пьесы Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	Опрос
	26 неделя	Самостоятельная творческая работа	2	практика	Наблюдение

	26 неделя	Углублённый анализ событий	1	практика	Наблюдение
27.	27 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
	27 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	27 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	Теория практика	Устный опрос
	27 неделя	Театр и зритель Итоговое занятие	1	практика	Выступление
28.	28 неделя	Сценическое движение	2	практика	Наблюдение
	28 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	28 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
	28 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
29.	29 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	практика	Наблюдение
	29 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория практика	Творческий дневник
	29 неделя	Углублённый анализ событий	2	практика	Наблюдение
	29 неделя	Сценическое внимание, воображение память	1	практика	Наблюдение
30.	30 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение
	30 неделя	Углублённый анализ событий Работа над литературно-художественным	1	практика	Наблюдение
	30 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
	30 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	практика	Наблюдение
31.	31 неделя	Сценическое внимание, воображение память	2	практика	Наблюдение
	31 неделя	Сценическое движение Самостоятельная творческая Работа	1	практика практика	Наблюдение
	31 неделя	Самостоятельная творческая работа.	2	практика	Наблюдение

	31 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория практика	Творческий дневник
32.	32 неделя	Репетиция	2	практика	Наблюдение
	32 неделя	Самостоятельная творческая работа Репетиция	1	Практика практика	Наблюдение
	32 неделя	Репетиция отдельных картин	2	практика	Наблюдение
	32 неделя	Репетиция	1	практика	Наблюдение
33.	33 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
	33 неделя	Итоговое занятие	1	Практика	Выступление
	33 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение
	33 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	практика	Наблюдение
34.	34 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
	34 неделя	Репетиция	1	практика	Наблюдение
	34 неделя	Пластический образ персонажа	2	практика	Наблюдение
	34 неделя	Репетиция	1	практика	Наблюдение
35.	35 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение
	35 неделя	Репетиция	1	практика	Наблюдение
	35 неделя	Прогонная репетиция	1	практика	Наблюдение
	35 неделя	Прогонная репетиция	1	практика	Наблюдение
36.	36 неделя	Прогонная репетиция	1	практика	Наблюдение
	36 неделя	Прогонная репетиция	2	практика	Наблюдение
	36 неделя	Показ	2	практика	Выступление
	36 неделя	Обсуждение выступления	1	практика	Беседа Творческий дневник
	Итого		216 часов		

4-ый год обучения

№	Дата	Тема урока	Объем часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие Виды театрального искусства	1	Теория Практика	Устный опрос о целях и ожиданиях от курса
	1 неделя	Виды театрального искусства Сценическое внимание, воображение, память	2	Теория практика	Заполнение анкеты-самодиагностики об уровне знаний о театре
	1 неделя	Театрализованный концерт	1	теория	Тест
	1 неделя	Разновидность номера	2	теория	Опрос
2.	2 неделя	Композиция номера Театрализованный концерт Самостоятельная творческая работа	1	Теория практика	Групповая работа по созданию презентации
	2 неделя	Разновидность номера	2	Теория	Анализ видео
	2 неделя	Театрализованный концерт	1	теория	Игра
	2 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	Теория практика	Опрос
3.	3 неделя	Разновидность номера Композиция номера	1	Практика Практика	Наблюдение
	3 неделя	Самостоятельная творческая работа	2	Теория практика	Творческий дневник
	3 неделя	Пластический тренинг	1	Теория практика	Наблюдение
	3 неделя	Композиция номера	2	Теория практика	Тест

4.	4 неделя	Речевой тренинг Репетиции отдельных картин	1	Теория практика	Наблюдение
	4 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
	4 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	4 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
5.	5 неделя	Театрализованный концерт	1	практика	Выступление
	5 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	Теория практика	Творческий дневник
	5 неделя	Сценическая речь	1	Теория	Опрос
	5 неделя	Сценическое действие	2	Теория практика	Наблюдение Викторина
6.	6 неделя	Сценическое движение Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	6 неделя	Пластический тренинг	2	Теория практика	Анализ
	6 неделя	Речевой тренинг	1	Теория практика	Наблюдение
	6 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	
7.	7 неделя	Речевой тренинг Работа над литературно- художественным произведением	1	Практика Теория	Беседа Наблюдение
	7 неделя	Сценическое действие Речевой тренинг	2	Практика теория	Беседа Наблюдение
	7 неделя	Современный театр	1	теория	Дискуссия
	7 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Этюд
8.	8 неделя	Сценическое действие	1	практика	Наблюдение
	8 неделя	Пластический образ персонажа	2	практика	Наблюдение

	8 неделя	Современный театр Сценическое действие	1	Теория практика	Доклад
	8 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	практика	Наблюдение
9.	9 неделя	Самостоятельная творческая работа Работа над ролью	1	Практика практика	Наблюдение
	9 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	2	Теория практика	Беседа Наблюдение
	9 неделя	Сценическое действие.	1	теория	Наблюдение
	9 неделя	Пластический образ персонажа.	2	практика	Наблюдение
10.	10 неделя	Сценическое внимание, воображение, память Речевой тренинг	1	Практика практика	Наблюдение
	10 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	Опрос
	10 неделя	Пластический образ персонажа.	1	практика	Наблюдение
	10 неделя	Репетиция отдельных картин	2	практика	Наблюдение
11.	11 неделя	Сценическое действие Работа над ролью	1	Практика практика	Наблюдение
	11 неделя	Работа над ролью	2	практика	Наблюдение
	11 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика	Наблюдение
	11 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
12.	12 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	12 неделя	Театрализованный концерт	2	практика	Наблюдение
	12 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	Наблюдение
	12 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение
13.	13 неделя	Самостоятельная творческая работа Речевой тренинг	1	Практика практика	Творческий дневник
	13 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение

	13 неделя	Пластический образ персонажа	1	практика	Наблюдение
	13 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
14.	14 неделя	Разновидность номера Речевой тренинг	1	Практика практика	Наблюдение
	14 неделя	Пластический образ персонажа.	2	практика	Наблюдение
	14 неделя	Изготовление реквизита, подготовка костюмов	1	практика	Презентация
	14 неделя	Сценическое действие	2	теория	Доклад
15.	15 неделя	Сценическое движение Сценическая речь Самостоятельная творческая работа	1	Практика практика	Творческий дневник
	15 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	Опрос
	15 неделя	Сценическое действие	1	практика	Наблюдение
	15 неделя	Работа над ролью	2	практика	Наблюдение
16.	16 неделя	Репетиция отдельных картин	1	практика	Наблюдение
	16 неделя	Репетиция отдельных картин	2	практика	Творческий дневник
	16 неделя	Работа над ролью	1	практика	Творческий дневник
	16 неделя	Репетиция Театрализованный концерт	2	Практика практика	Выступление
17.	17 неделя	Пластический тренинг Работа над ролью	1	Практика практика	Наблюдение
	17 неделя	Пластический тренинг	2	практика	Наблюдение
	17 неделя	Работа над ролью	1	теория	Творческий дневник
	17 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Этюд
18.	18 неделя	Современный театр	1	Теория практика	Тест

	18 неделя	Сценическое действие	2	практика	Этюд
	18 неделя	Сценическое движение	1	практика	
	18 неделя	Работа над ролью	2	Теория	Опрос
19.	19 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	1	Практика практика	Наблюдение
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
	19 неделя	Сценическое движение	1	Теория практика	Анализ
	19 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	2	практика	Наблюдение
20.	20 неделя	Пластический тренинг Речевой тренинг	1	Практика теория	Наблюдение
	20 неделя	Работа над литературно- художественным произведением.	2	Теория практика	Опрос
	20 неделя	Пластический тренинг	1	практика	Наблюдение
	20 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение
21.	21 неделя	Работа над литературно- художественным произведением Речевой тренинг	1	Практика практика	Наблюдение
	21 неделя	Сценическое действие	2	Теория практика	Тест
	21 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	Творческий дневник
	21 неделя	Работа над литературно- художественным произведением	2	Теория практика	Игра
22.	22 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	1	Практика	Наблюдение
	22 неделя	Композиция номера	2	Практика	Наблюдение
	22 неделя	Работа над ролью	1	практика	Наблюдение

	22 неделя	Сценическое внимание, воображение, память Речевой тренинг	2	Практика практика	Наблюдение
23.	23 неделя	Сценическое действие	1	Теория практика	Наблюдение Опрос
	23 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	Теория практика	Наблюдение
	23 неделя	Репетиция отдельных картин	1	практика	Наблюдение
	23 неделя	Работа над ролью	2	практика	Творческий дневник
24.	24 неделя	Сценическое движение Изготовление реквизита, подготовка костюмов	1	Теория Практика	Практическое задание
	24 неделя	Работа над ролью	2	практика	Наблюдение
	24 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика	Наблюдение
	24 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
25.	25 неделя	Репетиции Театрализованный концерт	1	Практика практика	Выступление
	25 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	практика	Наблюдение
	25 неделя	Сценическое внимание, воображение, память	1	практика	Наблюдение
	25 неделя	Речевой тренинг	2	Теория практика	Опрос
26.	26 неделя	Сценическое движение Речевой тренинг	1	Практика практика	Наблюдение
	26 неделя	Пластический тренинг	2	практика	Наблюдение
	26 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	1	практика	Наблюдение
	26 неделя	Сценическое действие	2	практика	Наблюдение

27.	27 неделя	Пластический тренинг Речевой тренинг	1	Практика практика	Наблюдение
	27 неделя	Речевой тренинг	2	практика	Наблюдение
	27 неделя	Сценическое движение	1	теория Практика	Наблюдение
	27 неделя	Речевой тренинг Работа над ролью	2	Практика практика	Наблюдение
28.	28 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	Теория практика	Показ
	28 неделя	Разновидность номера Сценическое движение	2	Практика теория	Наблюдение
	28 неделя	Самостоятельная творческая работа	1	практика	Творческий дневник
	28 неделя	Работа над ролью	2	практика	Этюд
29.	29 неделя	Выбор и анализ пьесы	1	теория	Дискуссия
	29 неделя	Углубленный анализ пьесы	2	теория	Анализ
	29 неделя	Работа над литературно-художественным произведением	1	теория	Опрос
	29 неделя	Углубленный анализ пьесы	2	практика	Наблюдение
30.	30 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	Теория практика	Наблюдение
	30 неделя	Работа над ролью	2	Практика	Творческий дневник
	30 неделя	Сценическое действие Работа над ролью	1	Практика практика	Наблюдение
	30 неделя	Работа над литературно-художественным произведением.	2	практика	Наблюдение
31.	31 неделя	Итоговое занятие ритмопластика	1	Практика	Показ
	31 неделя	Углубленный анализ пьесы	2	теория	Дискуссия
	31 неделя	Репетиции отдельных картин	1	практика	Наблюдение
	31 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение

32.	32 неделя	Композиция номера Разновидность номера Сценическая речь	1	Практика Практика практика	Наблюдение
	32 неделя	Работа над отдельными эпизодами.	2	Теория практика	Опрос
	32 неделя	Работа над ролью	1	практика	Наблюдение
	32 неделя	Репетиция Театрализованный концерт	2	Практика практика	Наблюдение
33.	33 неделя	Пластический образ персонажа. Репетиция отдельных картин	1	Теория практика	Анализ
	33 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	33 неделя	Работа над отдельными эпизодами Работа над речью	1	Практика практика	Наблюдение
	33 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
34.	34 неделя	Изготовление декораций, костюмов	1	практика	Презентация
	34 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
	34 неделя	Работа над отдельными эпизодами	1	практика	Наблюдение
	34 неделя	Работа над отдельными эпизодами	2	практика	Наблюдение
35.	35 неделя	Репетиции	1	практика	Наблюдение
	35 неделя	Репетиции	2	практика	Наблюдение
	35 неделя	Прогонная репетиция	1	практика	Наблюдение
	35 неделя	Прогонная репетиция	1	практика	Наблюдение
36.	36 неделя	Прогонная репетиция	1	практика	Наблюдение
	36 неделя	Прогонная репетиция	2	практика	Наблюдение
	36 неделя	Показ	2	практика	Наблюдение
	36 неделя	Обсуждение выступления Итоговое занятие	2	Практика	Беседа, творческий дневник
	Итого		216 часов		

VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОБУЧЕННОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

В театральной студии на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального мастерства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

4 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях Шелеховского лица).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение

наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

4 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование Викторина Тест Игра Конкурс	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Сценическая речь	Конкурсы Творческие показы	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы Конкурсы Открытые занятия Участие в спектаклях, концертах, фестивалях	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Условия реализации программы

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (колонка).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в театральных фестивалях, мероприятиях «Шелеховского лица»
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других театральных коллективов.
- Взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

Методы и приемы организации образовательного процесса

В Ритмопластике используются специальные упражнения («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – конкурсы.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического

действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании подростков, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир подростка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.

- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Обучающиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на зрительскую аудиторию в Шелеховском лицее (традиционные конкурсно-игровые программы, новогодние театрализованные представления, проведение концертов, спектакли и т.п.).

Тема «Самостоятельная творческая работа» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы обучающиеся имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска, и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Подростки учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка обучающегося: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1-3 4-7 8-10	Собеседование

<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольные задания</p>
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольные задания</p>
<p>3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); <p>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольные задания</p>

		творчества)		
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); 	1-3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
		<ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) 	4-7	
		<ul style="list-style-type: none"> • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	8-10	
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1-3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
		<ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей) 	4-7	
		<ul style="list-style-type: none"> • максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	8-10	

<p>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении самостоятельной работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (выполнение самостоятельной работы с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	<p>1-3 4-7 8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности учащегося, его учебно-исследовательских работ</p>
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (воспринимает информацию с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей) 	<p>1-3 4-7 8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности учащегося</p>
<p>2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>минимальный уровень умений (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (...) • максимальный уровень (...) 	<p>1-3 4-7 8-10</p>	

2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (...) • средний уровень (...) • максимальный уровень (...)	1-3 4-7 8-10	
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (...) • средний уровень (...) • максимальный уровень (...)	1-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень умений (...) • средний уровень (...) • максимальный уровень (...)	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, собеседование
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл.-хорошо-отлично	1-3 4-7 8-10	Наблюдение, практическая работа

Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5

Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4

ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ I полугодие

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

1. Авенцена это
 - а. Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены
 - в. За кулисы
2. Гримёр – это:
 - а. Исследователь творчества братьев Гримм
 - б. Работник театра?
3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
 - а. Обед б. Перекус
 - в. Завтрак г. Антракт
4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...
 - а. Аплодисменты
 - б. Музыка
5. Обувь древнегреческих актёров
 - а. Пуанты б. Катурны
 - в. Кеды г. Берцы
6. Установить соответствие. (соединить линиями)
жанр

- а. Церковный
- б. Народный
- в. Шекспировский

- 1. Трагедия
- 2. Церковная драма
- 3. Фарс

7. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

10. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- а. МХАТ
- б. ТЮЗ
- в. Большой театр

ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТ ДЛ Я АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХС Я ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

II полугодие.

1. Перечислите Синтетические искусства.

- а. Живопись
- б. Графика
- в. Театр

2. Когда отмечается Международный день театра?
- а. 27 апреля
 - б. 27 марта
 - в. 27 августа
 - г. 27 мая
3. Вид комедии положений с куплетами и танцами?
- а. Водевиль
 - б. Драма
 - в. Мелодрама
4. Один из ведущих жанров драматургии
- а. Водевиль
 - б. Драма
 - в. Мелодрама
5. Определите основные средства актерского перевоплощения:
- а. Бутафория
 - б. Маска
 - в. Занавес
 - г. Костюм
 - б. Самая древняя форма кукольного театра:
- а. Ритуально-обрядовый театр
 - б. Народный сатирический кукольный театр
 - в. Кукольный театр для детей
7. Что является средством выразительности театрального искусства?
- а. Слово
 - б. воко-интонация
 - в. Освещение
 - г. Игра актеров
8. Первый ярус зрительного зала в театре:
- а. Бельэтаж.
 - б. Портер.
 - в. Амфитеатр
9. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
- а. Бельэтаж.
 - б. Партер

в. Амфитеатр

10. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

а. Бутафор

б. Сценарист

в. Актёр

11. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

а. Драматург

б. Режиссер

в. Художник

12. Элементы декорационного оформления спектакля:

а. Кулисы

б. Эскизы

в. Декорации

13. Выразительные средства сценографии:

а. Композиция

б. Свет

в. Пространство сцены

14. Виды сценического оформления:

а. Изобразительно-живописный

б. Архитектурно-конструктивный

в. Художественно-образный

Анкета участника проекта «Театральный экскурс»

1. Насколько повысился ваш интерес к театральному искусству после участия в проекте?

а) Значительно повысился — 5 баллов

б) Немного повысился — 3 балла

в) Не изменился — 2 балла

г) Снизился — 1 балл

2. Помогло ли посещение театральных постановок лучше понять и оценить театральное искусство?

а) Да, безусловно — 5 баллов

б) Отчасти — 3 балла

в) Нет, не помогло — 1 балл

3. Оцените уровень развития своих аналитических навыков после обсуждения театральных постановок (от 1 до 5) - оценивается по шкале от 1 до 5 баллов.

4. Насколько участие в создании собственного театрального проекта/спектакля способствовало развитию ваших творческих способностей?

а) В значительной степени — 5 баллов

б) Частично — 3 балла

в) Практически не способствовало — 1 балл

5. Что было самым сложным в процессе подготовки спектакля? — вопрос для анализа проблемных зон, не оценивается.

6. Повысился ли ваш интерес к посещению театров после участия в проекте?

а) Да — 5 баллов

б) Нет — 1 балл

7. Посоветовали бы вы своим друзьям/знакомым принять участие в подобном проекте?

а) Да — 5 баллов

б) Нет — 1 балл

8. Ваши комментарии и предложения по улучшению проекта:

не оценивается, но анализируется для совершенствования проекта.

Максимальное количество баллов — 30.

Высокий уровень эффективности: 25 — 30 баллов

Средний уровень: 18 — 24 балла

Низкий уровень: менее 18 баллов

Этот ключ позволит количественно оценить степень достижения целей проекта по повышению интереса к театру, развитию творческих и аналитических способностей. Комментарии участников также важны для качественного анализа.

**Опросник «Измерение художественно-эстетической потребности»
(В. С. Аванесов)**

Предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я не люблю стихов.
3. Я коллекционирую записи классической музыки.
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.
9. Немой кинофильм смотреть скучно.
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.
16. Считаю, что опера изживает себя.
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные романы.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
23. В наше время балльные танцы просто смешны.
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио — и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д.

- 26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.
- 27. Я постоянно бываю в театрах.
- 28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.
- 29. Мне не нравится классический балет.
- 30. Я читаю книги по искусству.
- 31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.
- 32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.

Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы

О художественно-эстетической потребности говорят ответы «да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24–28, 30, 32 и ответы «нет» — по утверждениям 1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29,31.

Оценочный лист для наблюдения за проявлением эстетической культуры

Ф.И.О. участника: _____

Дата наблюдения: _____

Критерии оценки эстетической культуры:

1. Внешний вид и манеры:
 - Опрятность и аккуратность внешнего вида (одежда, прическа)
 - Соответствие стиля одежды ситуации
 - Грациозность и элегантность движений
 - Культура речи и голоса
2. Поведение и этикет:
 - Соблюдение правил поведения в театральной среде
 - Уважительное отношение к участникам и руководителям
 - Проявление вежливости и тактичности
 - Соблюдение тишины и порядка во время репетиций/спектаклей
3. Вовлеченность и интерес:
 - Активное участие в репетициях и театральных постановках
 - Проявление энтузиазма и творческой инициативы
 - Внимательность и сосредоточенность во время занятий

— Интерес к истории и культуре театрального искусства

4. Эстетическое восприятие:

— Способность к анализу и оценке театральных постановок

— Понимание художественных особенностей и символизма

— Проявление эмоциональной отзывчивости на произведения искусства

— Развитие творческого воображения и фантазии

5. Общее впечатление и комментарии:

Оценка проводится по пятибалльной шкале для каждого критерия:

5 — отлично, 4 — хорошо, 3 — удовлетворительно, 2 — неудовлетворительно, 1 — крайне неудовлетворительно.

Наблюдатель: _____ Подпись: _____

Этот оценочный лист позволит систематизировать наблюдения за проявлением эстетической культуры участников и выставить оценки по различным критериям. Дополнительно можно вносить комментарии и замечания для более детального анализа и обратной связи.

Творческий дневник для развития эстетической культуры через театральную деятельность

1. Заглавие: «Мой Театральный Дневник: Рефлексия и идеи»

2. Дата: Подросток указывает дату каждой записи в дневнике.

3. Рефлексия и мысли: подросток записывает впечатления, мысли и эмоции, связанные с его участием в театральной деятельности. Обсуждает свои успехи, проблемы, вызовы и радости, которые возникают в процессе театрального исполнения.

4. Сильные и слабые стороны: подросток анализирует свои сильные стороны в театральной деятельности, например,

хорошую эмоциональную передачу или технические навыки. Также выделяет слабые стороны, которые требуют улучшения, например, лучшее контролирование голоса или более глубокое понимание ролей.

5. Планы и цели: подросток описывает свои планы и цели на будущую театральную деятельность. Это может включать формирование определенных навыков, изучение новых ролей, посещение специализированных мастер-классов или участие в театральных проектах.

6. Иллюстрации: Подросток может добавлять иллюстрации, фотографии или скетчи, связанные с его театральной деятельностью, чтобы визуально дополнить свои записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. А.П.Ершова, В.М. Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях 1995г.
2. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
3. А.И.Фоминцев. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
4. В. М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
5. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
6. Е. Р. Ганелин. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
7. О.В.Бакалец «Основы театрального искусства» Программа 3-х летнего дополнительного образования детей. Муром 2009г.
8. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
9. Э.Г. Чурилова. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». М., «Владос» 2003 г.
- 10.Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.

Для обучающихся

1. А. А. Никитина «Театр, где играют дети» М., «Владос», 2001г.
2. Б. Вернеке. История русского театра XVIII-XIX века, – М.: Искусство, 2003.
3. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
4. К.С.Станиславский «Работа над этюдом».
5. М.Чехов "Путь актера" (актерское мастерство).
6. Немирович – Данченко В. Рождение театра. – М., 1999.
7. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
8. Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А. П. Садохина. - М.: Академия, 2001.
9. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Просвещение, 2001.
10. Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002.
11. Царёв М. Мир театра. – М.: Просвещение, 1987.

Конспект занятия по актерскому мастерству

Тема: «Работа над созданием сценического образа»

Цель: Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи:

1. Научиться работать в коллективе.
2. Знакомство с элементами актерского мастерства.
3. Развитие индивидуальных способностей.

Технические средства:

1. Музыкальный центр.
2. диски.
3. Экран и проектор.

План проведения занятия:

1. Актерский туалет.
2. Введение в тему.
3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.
4. Индивидуальные этюды.
5. Подведение итогов.
6. Домашнее задание.

Ход занятия.

1. Актерский туалет (15 мин):

- a) Театральный поклон.
- b) Пластическая разминка.
- c) Речевая гимнастика.

2. Введение в тему.

Вопросы студийцам:

- 1) «Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»
- 2) «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»

3) «Что вы знаете о системе Станиславского?»

3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

1) Знакомство с определениями.

МИМИКА - (греч.подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п.

Типы мимики:

а) непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;

б) произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

с) мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент).

ЖЕСТЫ и **ПЛАСТИКА** – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнакомые движения:

а) как мимические жесты

б) жесты головы, рук и ног

с) походка

д)различный поворот корпуса тела.

2) Практическая работа.

1 Задание.

Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).

Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.

Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.

2 Задание.

Мимика: показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).

Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).

Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку).

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное.

4. Индивидуальные этюды.

1) Вопросы для студийцев:

- a) «Чем отличается пластический этюд от зарисовки?»
- b) «Создав сценический образ, что должен сделать актер, прежде чем выйдет на сцену?»
- c) «Какие еще средства можно использовать для создания художественного персонажа?»

2) Показ видео фрагментов – индивидуальные работы выпускников.

3) Практическое задание – Каждый студиец, индивидуально, должен попробовать сочинить историю по 3 основным событиям.

4) Показ одиночных пластических этюдов.

5. Подведение итогов.

Вопросы студийцам:

- a) «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»
- b) «Что вам непонятно в сочинении этюда и при работе над ролью?»
- c) «Какие этюды сегодня не получились и почему?»
- d) «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?»

Дать оценку сегодняшнему занятию:

- Удовлетворительно (рука на уровне пояса)
- Хорошо (рука на уровне головы)
- Отлично (рука выше головы)

6. Домашнее задание – доработать одиночные пластические этюды.

План занятия по методике «Театрализованные игры»

Продолжительность занятия: 60 минут

Цель занятия: развитие актерских навыков, внимания, подвижности и творческого мышления старших подростков через театральные игры.

Шаги занятия:

1. Введение (5 минут):

— Приветствие и краткое объяснение цели и задач занятия.

— Раскрытие идеи использования игр в театре для развития различных навыков и качеств.

2. Разминка и подготовка к творческой работе (10 минут):

— Физическая разминка и выполнение различных упражнений для активации тела и развития подвижности.

— Упражнения для развития внимания и концентрации, такие как игра «Чувствуй каждую часть своего тела».

3. Творческие игры (30 минут):

— «Территория»: участники разделены на группы и создают собственные театральные сцены на заданную тему. Используйте различные техники, такие как мимика, движение и голос, чтобы выразить идею.

— «Шар предложений»: участники образуют круг. Передача воображаемого шара с предложением о театре. Каждый участник должен дополнить предложение и передать виртуальный шар дальше.

4. Рефлексия и обсуждение (15 минут):

— Обсуждение впечатлений и эмоций, возникших в ходе игр и упражнений.

— Рефлексия над применением театральных навыков вне занятия и их значимостью для развития эстетической культуры.

5. Заключение (5 минут):

— Резюме занятия и подведение итогов.

— Подчеркивание важности дальнейшей практики и развития актерских навыков через театральные игры.

Захватывающие игры и рефлексивные упражнения помогут старшим подросткам развивать актерские навыки, внимание, подвижность и творческое мышление, способствуя формированию и формированию эстетической культуры через театральное искусство.

Степень выраженности в данном контексте может относиться к различным аспектам, в зависимости от того, какой конкретный аспект рассматривается. Однако, если речь идет о степени выраженности эстетической культуры у старших подростков, в целом можно говорить о следующих уровнях:

— Высокая степень выраженности: подросток проявляет яркую эстетическую чувствительность, отличные знания и понимание искусства, активное участие в культурных мероприятиях, творческое самовыражение и аналитический подход к интерпретации произведений искусства.

— Средняя степень выраженности: Подросток проявляет некоторую эстетическую чувствительность, имеет базовые знания об искусстве, участвует в некоторых культурных мероприятиях и проявляет интерес к творческому самовыражению.

— Низкая степень выраженности: Подросток имеет ограниченную эстетическую чувствительность, недостаточные знания об искусстве, ограниченное участие в культурных мероприятиях и ограниченные возможности для творческого самовыражения. Важно понимать, что степень выраженности эстетической культуры может быть индивидуальной и может различаться в зависимости от интересов, опыта и образования каждого старшего подростка.