

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из одной части (Вам необходимо выполнить 10 заданий), в которую входит два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развернутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развернутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

Ответ:	А Б В	3 4 1
Ответ:	ШЕСТАЯ	ШЕ С Т А Я
Ответ:	ЛИРИКАЭПОС	ЛИ Р И К А Э П О С
Ответ:	2 4 5	2 4 5

При выполнении заданий не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов и к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 2 часа (120 минут).

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.**

А н я. Не спится. Не могу.

Г а е в. Крошка моя. *(Целует Ане лицо, руки.)* Дитя моё... *(Сквозь слёзы.)* Ты не племянница, ты мой ангел, ты для меня всё. Верь мне, верь...

А н я. Я верю тебе, дядя. Тебя все любят, уважают... но, милый дядя, тебе надо молчать, только молчать. Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру? Для чего ты это говорил?

Г а е в. Да, да... *(Её рукой закрывает себе лицо.)* В самом деле, это ужасно! Боже мой! Боже, спаси меня! И сегодня я речь говорил перед шкафом... так глупо! И только когда кончил, понял, что глупо.

В а р я. Правда, дядечка, вам надо бы молчать. Молчите себе, и всё.

А н я. Если будешь молчать, то тебе же самому будет покойнее.

Г а е в. Молчу. *(Целует Ане и Варю руки.)* Молчу. Только вот о деле. В четверг я был в окружном суде, ну, сошлась компания, начался разговор о том, о сём, пятое-десятое, и, кажется, вот можно будет устроить заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк.

В а р я. Если бы Господь помог!

Г а е в. Во вторник поеду, ещё раз поговорю. *(Варю.)* Не реви. *(Ане.)* Твоя мама поговорит с Лопахиныным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трёх концов — и дело наше в шляпе. Проценты мы заплатим, я убеждён... *(Кладёт в рот леденец.)* Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! *(Возбуждённо.)* Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!

А н я *(спокойное настроение вернулось к ней, она счастлива)*. Какой ты хороший, дядя, какой умный! *(Обнимает дядю.)* Я теперь покойна! Я покойна! Я счастлива!

Входит Фирс.

Ф и р с *(укоризненно)*. Леонид Андреич, Бога вы не боитесь! Когда же спать?

Г а е в. Сейчас, сейчас. Ты уходи, Фирс. Я уж, так и быть, сам разденусь. Ну, детки, бай-бай... Подробности завтра, а теперь идите спать. *(Целует Аню и Варю.)* Я человек восьмидесятих годов... Не хвалят это время, но всё же могу сказать, за убеждения мне доставалось немало в жизни. Недаром меня мужик любит. Мужика надо знать! Надо знать, с какой...

А н я. Опять ты, дядя!

В а р я. Вы, дядечка, молчите.

Ф и р с *(сердито)*. Леонид Андреич!

Г а е в. Иду, иду... Ложитесь. От двух бортов в середину! Кладу чистого... *(Уходит, за ним семенит Фирс.)*

*(А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»)*

**Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**1** Укажите фамилию сестры Гаева, упомянутой в реплике Ани («Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру?»).

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Аня
- Б) Гаев
- В) Фпрс

**РЕПЛИКИ**

- 1) «Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!...»
- 2) «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство...»
- 3) «...Перед нами откроется новый чудесный мир...»
- 4) «Музыка, играй отчётливо! Пускай всё, как я желаю!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**ИЛИ**

**2** Установите соответствие между названиями «дворянских гнёзд», в которых, как и в имени с вишнёвым садом, разворачиваются драматические события, и названиями произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**НАЗВАНИЯ ИМЕНЕЙ**

- А) Марьино
- Б) Богучарово
- В) Ягодное

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) «Война и мир»
- 2) «Евгений Онегин»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Тихий Дон»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**3** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» развивает принципы \_\_\_\_\_ как литературного направления и, согласно авторскому определению, относится к жанру \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_

**При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа — 5–10 предложений).**

**Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

**4.1** Почему Аня и Варя настойчиво рекомендуют дядюшке молчать?

**4.2** Что мешает поверить обещаниям Гаева спасти имение?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением.**

**Запишите прямой связный ответ:**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

**5** Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Гаева с образом Обломова из одноимённого романа И.А. Гончарова. **Что внутренне сближает этих героев?**

**ИЛИ**

**5** Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте двух персонажей — Гаева и Фамусова из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». **Чем различаются характеры этих героев?**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

\* \* \*

— Давай-ка, товарищ, вставай, помогу,  
Мороз подступает железный.  
На голом снегу лежать на боку  
Совсем тебе не полезно.

Держись-ка за шею, берись вот так,  
Шагаем в полном порядке.  
Замёрзли руки? Молчишь, чудак,  
Примерь-ка мои перчатки.

Ну как, товарищ? Опять — плечо?  
А вот и лесок. Пстой-ка.  
Теперь пройти нам столько ещё,  
Полстолько да четвертьстолько.

Ты что? Оставить тебя в лесу?  
Да ты, дорогой, в уме ли?  
Не хочешь идти — на себе донесу.  
А нет — дотащу на шинели.

(А.Т. Твардовский, 1940)

**Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А.Т. Твардовского принадлежит к \_\_\_\_\_ как роду литературы и содержит \_\_\_\_\_ — вид звукописи, в основе которого лежит повтор одинаковых гласных звуков в тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Укажите вид рифмовки, использованный в стихотворении А.Т. Твардовского.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) архаизм
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) риторический вопрос
- 6) градация
- 7) гротеск

Ответ: \_\_\_\_\_

**При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа — 5–10 предложений).**

**Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:**  
— отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,  
— приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,  
— поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

**9.1** Как в стихотворении А.Т. Твардовского раскрывается понятие боевого братства?

**9.2** Какие качества русского солдата воспеты в приведённом стихотворении А.Т. Твардовского?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.**

**Выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).**

**Запишите прямой связный ответ:**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подтверждающему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

**10** Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема человека на войне. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.Т. Твардовского?

## Ответы

Номер задания	Правильный ответ	
1	Раневская	
2	321	314
3	реализмакомедии	
6	лирикеассонанс	
7	перекрёстная	
8	1356	

### Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Таблица 1

**K1. Соответствие ответа заданию**

Требования (учитываются по критерию K1)

1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.
  2. Утверждение аргументировано.
  3. Приведено из предложенного текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.
- 3 Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
- 2 Выполнены требования 1 и 2, но приведён только один пример, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
- 1 Выполнены требования 1 и 2, но примеры не приведены, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнено требование 2, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
- 0 Не выполнено требование 1, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнены требования 2 и 3, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок

ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнены требования 2 и 3, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок

Баллы	Критерии
<b>K2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	<b>K1. Соответствие ответа заданию</b>
1 Допущено НЕ более одной ошибки: логической, речевой, грамматической	Требования (учитываются по критерию K1)
0 Суммарно допущено две или более любых ошибок	Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.
	2. Утверждение аргументировано.
	3. Приведено из предложенного текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.
<b>3</b>	<b>K1. Указание сходства/различия</b>
	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
	2 Выполнены требования 1 и 2, но приведён только один пример, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
	1. Указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа, свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.
	2. Утверждение о сходстве/различии произведений аргументировано.
<b>2</b>	Полностью выполнены требования 1 и 2

<b>1</b>	Выполнено требование <b>1</b> , но <b>не</b> выполнено требование <b>2</b> : аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие.
<b>0</b>	<b>Не</b> выполнено требование <b>1</b>
<b>К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>	
<b><u>Требования (учитываются по критерию К2)</u></b>	
1. Приведено <b>из каждого произведения по одному примеру</b> , подтверждающему указанное сходство/различие.	
2. Объяснено, как именно <b>каждый из этих примеров подтверждает</b> указанное сходство/различие.	
<b><u>Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию К2</u></b>	
Если в ответе на <b>задание 10</b> не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по <b>критерию К2</b> выставляется <b>не более 1 балла</b> .	
<b>4</b>	Полностью выполнены требования <b>1 и 2</b> , фактические ошибки отсутствуют
<b>3</b>	<b>Полностью</b> выполнено требование <b>1</b> и <b>частично</b> – требование <b>2</b> : приведены примеры из <b>двух</b> произведений, объяснено, как <b>один из примеров подтверждает</b> сходство/различие, И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
<b>2</b>	<b>Полностью</b> выполнено только требование <b>1</b> , а требование <b>2 не выполнено</b> : примеры из <b>двух</b> произведений приведены, но <b>не объяснено, как они подтверждают</b> сходство/различие, ИЛИ <b>частично</b> выполнены требования <b>1 и 2</b> : приведён пример из <b>одного произведения</b> , и объяснено, как <b>он подтверждает</b> сходство/различие, И/ИЛИ допущены <b>две</b> фактические ошибки
<b>1</b>	<b>Частично</b> выполнено требование <b>1</b> , а требование <b>2 не выполнено</b> : приведён пример из <b>одного произведения</b> , но <b>не объяснено, как он подтверждает</b> сходство/различие, И/ИЛИ допущены <b>три</b> фактические ошибки
<b>0</b>	Требование <b>1</b> не выполнено: <b>не приведено ни одного примера, подтверждающего</b> сходство/различие, И/ИЛИ допущено <b>более трёх</b> фактических ошибок
<b>К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
<b>1</b>	Допущено <b>НЕ более одной</b> ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
<b>0</b>	Суммарно допущено <b>две</b> или более любые ошибки
<b>Максимальный балл – 7</b>	

Максимальный балл \_ 30 баллов

Критерии оценивания

15- 20 баллов - 3

21- 25 баллов- 4

26-30 баллов – 5